



MUNDO GRÁFICO

Crema 'HAZELINE'

(Marca de Fábrica)



**Conserva
la piel
sana y
atractiva**

En todas las
Farmacias

Burroughs Wellcome y Cía.
Londres



Sp. P. 976

All Rights Reserved



CARNE LÍQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

ES EL MEJOR

ALIMENTO TÓNICO RECONSTITUYENTE

De venta en todas las farmacias para ANEMIA, TÍSIDIS, CONVALESCENCIAS etc.

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET



MAQUINAS DE
OCASION. Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas co-
chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

SEÑORAS

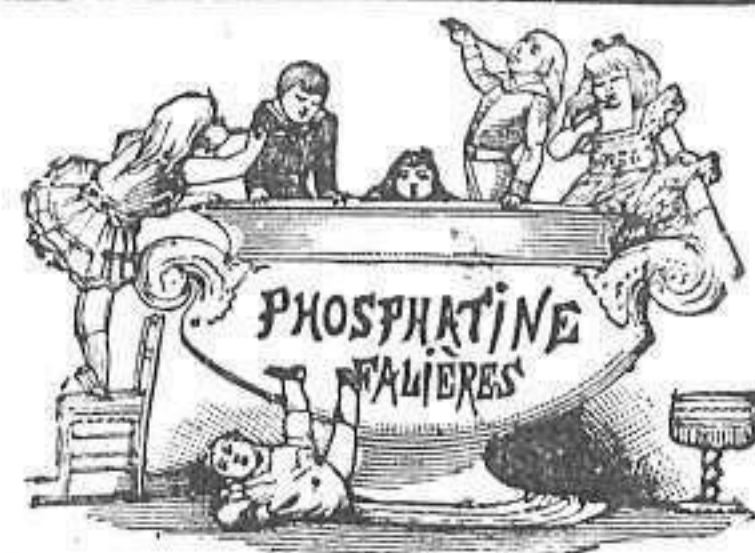
Antes que ninguna
otra, presenta la Casa
Thomas, Sevilla, 3,
profusión de verdade-
ros modelos de París,
en sombreros de se-
ñoras y niñas. Multi-
tud de cascós, adorno-
s, flores, á precios
convenientes.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco mi-
nutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los
niños y para las personas de estómago deli-
cado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca **Phosphatine Falières**, y
desconfíese de las imitaciones. Preparado
este alimento en una fábrica modelo y conforme
á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones cien-
tíficas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conoci-
das hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos
á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en
perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

HERMOSURA JUVENIL ETERNA

da al cutis más estropeado
la célebre

"LOTION PEELE"

Automassage líquida

quitando las arrugas, manchas,
pecas, erupciones, granos, paño
de embarazo y cuantos defectos
tenga el cutis

SIN PINTARLO

Ptas. 10, el frasco,
y 5,85 el medio frasco



"CEJASIL PEELE"

HERMOSEA LOS OJOS por hacer
crecer las pestañas y cejas
de manera sorprendente.

INOFENSIVA PARA LA VISTA

Ptas. 10 el frasco

"DEPILATORIO PEELE"

es el UNICO que destruye por completo
la raíz del vello SIN CAUSAR EL MENOR
DAÑO, dejando una piel blanca y fina.

Ptas. 10 el frasco

"HIERBINA PEELE"

vence radicalmente la OBESIDAD, dis-
olviendo las grasas (uso externo).

Ptas. 6 el frasco

En todas las perfumerías y farmacias y en

"CASA PEELE"

Alcalá, 73, Madrid

AÑO V o NÚM. 186

MIÉRCOLES 19

MAYO 1915

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRAFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDSUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

MATERNOLÓGIA

Los niños españoles se mueren; he aquí la conclusión aterradora de las estadísticas demográficas. De cada cien nacidos, la mitad no llegan a cumplir los cuatro años, y en el primero desaparecen más de treinta, víctimas de la enfermedad, de la miseria y del abandono. ¿Puede haber hecho tan desconsolador y terrible? No hay guerra comparable por sus estragos a este que destruye y aniquila en germen toda la florecencia de la raza. En tanto que España no acierte a limitar tan espantosa mortandad, por dolorosa que pueda ser tal afirmación a nuestra vanidad de patriotas, España no tendrá derecho a figurar entre las naciones civilizadas.

Porque la Ciencia ha adelantado lo suficiente para que los niños puedan ser protegidos contra las enfermedades que los exterminan y hay una rama del saber que se llama «maternología» que enseña los cuidados que es preciso tener con tan delicados organismos. Pero tan noble ciencia no tiene discípulos y aun apenas si cuenta con maestros. Todavía están esperando los espíritus generosos que sea establecida en nuestro país la enseñanza oficial.

Las *crèches*, consultas públicas, *golas de leche* o instituciones de todo género establecidas por la piedad particular, con ser tan beneficiosas, no bastan a suplir la vergonzosísima deficiencia. Las madres no saben ser madres, sencillamente porque no se les enseña a serlo. Toda la ternura, todo el instinto de las mujeres españolas se estrella ante su involuntario desconocimiento de la higiene infantil, de la medicina de urgencia para el niño y de los medios profilácticos que están al alcance de los menos pudientes. Y los niños siguen muriendo a millares, a pesar de los generosos esfuerzos de la Sociedad Protectora de la Infancia, de que son alma hombres sabios y buenos como el doctor Tolosa Latour y don Alvaro López Núñez. Es preciso que las madres sepan ser madres y ello no hay iniciativa particular que pueda conseguirlo sin el auxilio directo y eficaz del Estado.

Se dirá que hay un Comité femenino de Higiene popular. Es cierto, y todos cuantos elogios se consagren a esta gloriosa institución serán pocos. Ella visita los hogares humildes y prodiga, en todos, consuelos y enseñanzas; abre concursos, reparte premios a las obreras que mejor cuidan del hogar, del esposo y de los hijos; ella organiza conferencias a que asisten voluntariamente centenares de mujeres de pueblo, las cuales oyen religiosamente cuanto se les dice y lo practican con devoción sublime; ella ha tenido protectoras como la marquesa de Squilache ante cuyo recuerdo todas las cabezas honradas se descubren. Pero es preciso más, y sin el Estado no puede hacerse.

La Escuela del Hogar se propuso acudir a esta necesidad. Allí se enseñó todo: matemáticas, física, música, estenografía y hasta creo que pirograbado. Lo que no se enseña es maternología, como tampoco en la Escuela Normal. Un periodista emérito nos juró no hace mucho haber salido maravillado de las cosas que sabían las niñas en la famosa Escuela del Hogar. Una de ellas hizo un presupuesto que obligó a reír al busto de Heráclito; otra habló en no sé cuántos idiomas.

ARTISTAS EXTRANJERAS



ESTELLA COFFIN

Hija del ilustre pintor del mismo apellido, al que hizo célebre el retrato de Abraham Lincoln, la cual se ha consagrado al arte escénico y está obteniendo grandes éxitos, como cancionista, en Nueva York. FOT. UNDERWOOD-ESPAÑA

Estoy bien seguro de que ninguna estaba preparada para envolver a una criatura, limpiarla y ponerla a salvo de las contingencias de una infección cualquiera. Aquello daba grima. ¿Qué adelantamos con que una joven sea capaz de grabar en hueco, pintar al óleo y aun demostrar el postulado de Euclides, si no está preparada para ser madre? Pedantes hay muchas, pero madres hay pocas. Y esto es lo que interesa, porque esto es lo que constituye la médula, el *spiritus intus* de la enseñanza de la mujer.

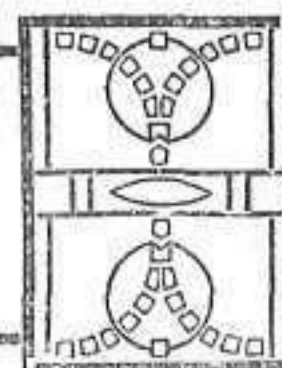
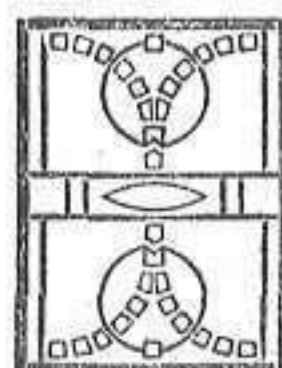
¡Libreme Dios de censurar a las profesoras españolas! Harto hacen con prepararse para unas oposiciones memoristas, en que todo es sacrificado a la petulancia y a la vácua y teórica erudición. Sobrado sacrificio se imponen al aceptar un sueldo mezquino a cambio de un número abrumador de horas de trabajo, en condiciones opuestas a la verdadera enseñanza, en locales inmundos y con un centenar de alumnas cerriles.

Además, no se les ha enseñado maternología y su clara intuición ha de suplir la falta de una orientación clara y consciente. Demasiado laboran en pro de la educación nacional.

Pero la mujer puede ser médica, jurisperita, maestra, literata, artista; antes que todo, ha de ser madre. Y no sabe serlo. La carrera de *mujer de su casa* es la más difícil de todas. Precisa una cultura general sólida y tolerante para que la esposa se compenetre de lo que piensa y siente el marido, sin lo cual, desde el primer día de matrimonio, surge un definitivo divorcio moral. Exige el dominio de la Economía doméstica para la inversión acertada de los ingresos; requiere una capacidad mental excelsa para sortear las contrariedades de la vida e influir de un modo amoroso e indirecto en el pensamiento y la conducta del jefe de la familia. Y, sobre todo, impone el conocimiento de la maternología. Hay que saber cuidar y educar a los hijos. En este punto falta todo a nuestras señoritas más empingorotadas. A su ignorancia son debidas las dos terceras partes de las oftalmías purulentas, de las fiebres eruptivas, de los contagios de todo linaje y de las deformaciones de todo género, raquitismos y desarreglos gástricos que llevan a tantas criaturitas al sepulcro. No saben ni cuándo su hijo tiene fiebre, ni siquiera cuándo carece su alcoba de cubicación, ni si le conviene mamar o no, ni qué género de alimentación le es adecuada. Lo miman y lo besan cual a un muñeco; lo visten en Carnaval como a un maniquí; le dan cuatro voces cuando se enojan y lo besuquean y apretujan en sus efusiones de histerismo. Con esto y con gritar: «¡hijo de mis entrañas, rey de la casa y corazón de tu madre!», creen haber hecho todo lo que pueden hacer, confiando el resto a los cuatro angelitos que en su cama suplen tanto desconocimiento de lo divino y de lo humano.

Y es mucho más difícil criar a un niño que tallar un diamante, que cultivar una camelia, que resolver una ecuación de tercer grado. En cuanto al espíritu, no hablemos. Formar un alma es harto más árdua empresa que interpretar bellamente a Beethoven o a Haendel. Pestalozzi quería que la escuela fuera semejante a la madre. ¡Ya nos contentaríamos aquí con que la madre se pareciera un poco a la más desdichada de las escuelas. Pues bien: hay que hacer madres. Es absolutamente preciso que en las Normales se enseñe no sólo Fisiología y Anatomía e Higiene infantil, sino *Maternología*, en toda la amplitud de tan bella y fecunda palabra; y es necesario que en esas cátedras no se haga palabrería pedantesca, sino ciencia humana, enseñanza *para la vida*. Y es urgente, además, que en todas las escuelas se aligeren otras labores puramente mecánicas o memoristas para prestar atención a la enseñanza del cuidado y la educación de los niños. En esta rama del saber puede satisfacer su afán de pensamiento el cerebro femenino mejor organizado. He aquí el verdadero feminismo, que consiste en capacitar a la mujer para madre, es decir, para sabia y para santa; para modeladora de espíritus y orfebre de voluntades puras; para salvadora de organismos perfectos y artífice de ciudadanías. Ya tienen con esto las mujeres bastante que hacer, si el Estado sabe ayudarlas.

ANTONIO ZOZAYA



EL ALMA DE LA ISIDRA

Al entrar Perico el Garboso en aquel departamento tenue y callado del Monte de Piedad, subió al rostro una oleada de rubor. Conocía el benéfico establecimiento, porque en tiempos más prósperos, fuera alguna vez a ingresar en su cartilla los menguados ahorros; pero ahora, precisamente horro de dineros, enderezó allá sus pasos con el solo fin, entre sus medios, de pignorar la única alhaja que ufanamente lucía los domingos. Necesitaba dinero, y como el trabajo andaba escaso, y los achaques de su vieja madre reclamaban mayores atenciones, no podía distraer un céntimo del jornal que debía ingresar íntegro en la casa. Y antes de empeñarse con algún amigo, ni confidenciar sus apurillos a cualquiera, se resolvió a llevar al Monte la cadena de oro, regalo de su novia el último día de su santo.

Hoy era el de ella, y esta tarde había que llevarla a la Pradera, convidarla a merendar, ilusionarla de alegría y fiesta, y darse unas vueltas chulas de baile a compás del castizo manubrio.

Esperó turno. Su encallecida mano de obrero, palpaba la cadena enmudejada en un bolsillo del pantalón, mientras adoptaba mentalmente la posible cantidad que el tasador le ofrecería. Por desconsiderado que fuese, habría de obtener lo suficiente para poder festejar, a lo pobre, aquella única riqueza de su alma, a la mujer de sus amores, que en el santoral madrileño tenía un culto de romería, y una fiesta de popularidad.

Mucho lo estuvo pensando antes de decidirse por aquel paso. Si Perico, ante ella, no lucía la cadena, podría pensar que... Y tal vez no supiera salir del atolladero. Pero todo, antes que pasar aquella hermosa tarde de Mayo, reclusos humildemente en la medrosidad triste y cansada del rincón casero.

Le llegó el turno. De sus manos temblorosas, pasó la cadena a las escudriñadoras del tasador, como juguete entre manos de admirados niños. Y mientras «el hombre de la ventanilla» comprobaba el peso, valoraba la hechura, miraba y remiraba la alhaja con la lente prendida en el ojo derecho, vertía en una negra piedrecita unas gotas de ácido, el buen Perico, el honrado ebanista de la calle de Embajadores, hacía también una escrupulosa revisión de quienes entraban y salían, mirando de reojo, sofocado y aturdido como quien está cometiendo un delito. ¡Si en aquel momento asomase cualquier persona conocida!... Pero su azoramiento subió de punto, al oír la hostil exclamación del empleado:

—¡Esta cadena es falsa, amigo!

—¿Falsa?... ¡Pues, la verdad, me extraña...! Hasta ahora la había tenido por buena...

—¡Sí... buena...! Muy mala tampoco es...; de oro bajo...

—¿Y dan por ella?

—¡Daban! Aquí sólo admitimos oro de ley.

Salió de allí con una indecible pena. Encontradas ideas se revolvían en su majín. La decepción de sus deseos y el desengaño de aquella prenda, procedente de la novia, llevaron a su alma una intensa amargura. ¿Sería también, como aquel oro, la sa el alma de su Isidra? No, no era posible; bien sabía él, que alma tan vehemente y pícaro, tan encelada y tan pasional como la de aquella castiza barriobajera, no podía ser sino de oro fino, de oro de ley, como el incrustado en un buído puñal toledano. ¡Lo expresaban sus ojos, lo confesaban sus palabras, lo delataba su corazón! Pero en cambio, ni los ojos, ni el corazón, ni los labios de la Isidra, le habían dicho nunca que aquella ofrenda fuese de oro. Solo él, en el monólogo de sus cariños, pudo pensarlo. La Isidra, como él, no era más que una pobre, que se ganaba el pan con el sudor de su oficio de planchadora. Y pensándolo se conformó súbitamente, y hasta agradeció como un sacrificio más de la novia,

que la cadena era demasiado buena con ser de oro inferior.

Recorrió algunas casas de préstamos de los «barrios bajos». Y en una, al fin, consiguió unas pesetas.

Y contento, con aquella escasa cantidad de plata, que serviría para el agasajo de la Isidra, entró en su casa buscando la pitanza, y pensando que dos horas más tarde cruzaría la goyesca pradera arrullando a su novia, que era la envidia de las mujeres guapas, y la codicia de los hombres majos...



Aún no era la hora fragante de la cita, y ya le esperaba. Así que, cuando el Garboso volvía la esquina, vió en su puerta a la Isidra que le sonrió prometedora y agradecida. Y la marcial pareja, muy juntitos el uno al otro, como conducida por unos invisibles amorcillos para envidia de vecindades, enfiló, solemne y enmielada, la clásica calle de Toledo.

Toda la polícroma muchedumbre del Madrid jovial y pinturero, del Madrid castizo y chulo, que consagra a sus tradiciones y costumbres, las ansias mozas de su vida; ese Madrid alegre y jaranero, que sabe hacer en su alma fiesta perenne, que alquila un mantón para ir lucido a la verbena, y vende sus ropas por ver una corrida de toros; que sabe partir su pan con el necesitado, y lo busca con los brazos, con la inteligencia ó con la audacia cuando le falta; todo ese Madrid, en fin, tan optimista y tan alocado, que hace feria de todo, peregrinaba calle abajo, camino de la Pradera para festejarse con el religioso pretexto del Patrón santo y madrileño, brindando a su memoria los fiambres de la merienda y el vino de las botas.

Llegaron los novios a los alrededores de la ermita—haciendo un alto de ternuras galantes en su ruta de Eros—, donde lucían las mujeres majas, las flores rojas de sus pañuelos manilescos, y las encendidas rosas de sus caras, y se dejaban querer y piropear entre lindeza y admiración, por los tipos manolos; donde gritaba y reía la chiquillería; donde almas de poetas pudieran buscar páginas emotivadas para su inspiración.

También la Isidra lucía su mantón de Manila, con ese primor, con esa picardía, con esa majeza, con esa gentileza inimitable de las hijas de la Villa del Oso, que hace de cada chula un monumento admirable.

Bebieron del agua tradicional y virtuosa de la fuente del Santo, y elevaron unas preces un tanto devotas, y un tanto profanas ante su retablo. Y cumplido el momento atávico de todo buen hijo de vecino, se dirigieron, con una premura de inquietud y algazara, hacia un merendero que brindaba las notas musicales de su organillo.

Se sucedieron las copas y las viandas, y a cada pieza del manubrio los novios se mecían voluptuosamente. Perico parecía más enamorado que nunca de la Isidra, y bebía el aliento de su boca, y le abrasaba el ardor de sus ojos, y le mareaba el suave aroma de su bello cuerpo, y le alocaban sus palabras amantes.

De pronto, ante el rústico velador, lo desconcertó la repentina pregunta de la Isidra:

—¿Y la cadena? ¡No la tráes!

—¡Es verdad...! ¡No la tengo...!—y se palpó los ojales del chaleco.

—¡A ver si es que te la has dejado quitar!

—¡No, hija; está en ca la abuela...!

—¡Con qué allí, eh? ¡Hojalata te debía regalar yo!

—¡No seas tonta, Isidra. Ya la verás.

Por la frente de la chula pasó una sombra de celos. ¡Si la viera en otro bolsillo que no fuera el de su Perico! No pudo reprimir la confesión de sus dudas:

—¡Cualquiera sabe lo que habrás sío tú capaz de hacer con ella!

El desdén de este reproche, hirió al novio en lo más sensible de sus sentimientos. Y como se enredan las cerezas, se fueron enredando las palabras intencionadas, las frases agrias, los apóstrofes cortantes, y el diálogo terminó ruda y desapaciblemente. Poco faltó para que entre ellos, momentos antes dichosos y felices, se iniciase una de esas terribles disputas pasionales, que se narran en las negras columnas de los periódicos. Pero el o no pasó de una ruptura aparente. Y, ya de monos, se levantó ella, como desasiéndose del novio, como desentendiéndose de todo, é hizo ademán de marcharse sola.

El ebanista, en pleno merendero, un mucho airado ante la expectación curiosa de quienes les rodeaban, dió unas palmadas, a la que acudió presuroso el camarero. Y después una moneda de cinco pesetas que le fué rechazada. Buscó otra en sus bolsillos, la única restante, y lo resultó digna hermana de su equivocada compañera: ¡falsa también! En la fatalidad comprometida del instante, Perico deseó que la tierra fuese toda fauces y voracidad. ¡Todo le parecía artificioso, falso, prendido de engaño en la entraña abrumadora de aquel día! ¡el regalo de la novia, el dinero del prestamisa, el alma de aquella mujer, y, quizás también su propia vida!

Se consternó pavorosamente ante aquella angustiosa situación. Y ya iban a detenerle los guardias, por orden del dueño del ventorrillo, confundiendo con uno de tantos galopines, cuando la Isidra, en un soberbio arranque de su alma noble y generosa, con ese orgullo soberano que saben poner en sus decedentes las nietas de los majos, con esa braveza que estas mujeres tienen para sus odios ó sus amores, desenredándose del ta'le el rico mantón de flecos, lo arrojó sobre el mostrador.

—¡A éste no le detiene nadie! Porque no quiero yo, que soy su mujer, y él es mi hombre.

Y encarándose sainetescaamente con los guardias, concluyó:

—¡A ver si no se va a poder tener una expansión y gastar una broma! ¡Con eso, que queda en prenda, ya tienen pa alfombrar el establecimiento tan, y mientras que nos lleven la factura a domicilio!... ¡Con qué, hijos, abur...!

Y agarrándose, zalamera y queredora al nervudo brazo del galán, se dejó llevar pradera adelante como una reina en sus mejores bodas.

Perico la miraba a los ojos, alónito y agradecido, con una recóndita ternura. Se hicieron las paces a las primeras palabras, y el idilio se reanudó más amoroso que nunca.

Y entonces él pensó, que el alma de su novia, el alma de la Isidra, el alma de esta hija de Madrid, tan pronta a odiar como a querer, si que no era falsa, si que era del mejor, del más valioso oro de ley...

José DE LUCAS ACEVEDO

PAPÚSS, EL FAKIR

Jorge Papúss es parisién. Es un hombre magro, de alta talla, un poco anguloso. En su abandonada actitud, un poco felina de ademanes, hay algo elegantemente femenino, que contrasta con sus manos fuertes, de pulgares anchos, de hombre de formidable voluntad.

—Sus pulgares son puntiagudos—me dice Papúss—usted es un poco abúlico...

—¿Es usted también quiromántico?

—Sí, señor. Sé leer en las rayas de la mano y conozco la Astrología, esa ciencia encantada y misteriosa de los tiempos medioevales. También me es familiar la grafología. Durante mi estancia entre ustedes pienso hacer horóscopos y responderé a las consultas que se me hagan, por el gran Tarot, el arte de los gitanos...

Reclinado en un diván, casi inmóvil, como

buen fakir, Papús tiene una gran semejanza física con Oscar Wilde, el infortunado narciso británico. Sus ojos son claros, redondos y extáticos; el pelo, partido en dos crenchas, sobre la frente recta y exigua, el perfil correcto, y sobre todo, el aire indolente, felino, recuerdan al desventurado y admirable poeta de *Salomé*.

—¿Se llama usted Papús, verdaderamente?

—Sí, señor, Jorge Papús.

—Usted sabe que Papús fué un célebre mago que escribió un libro acerca de magia negra.

El fakir sonríe y se muestra sorprendido de que un periodista español hable familiarmente de las cosas del misterio. Papús cree en la exactitud admirable de la *Kabala* como yo.

—¿Dónde aprendió usted esta experiencia con que sorprende al público mundial?

—En la India. Me interesaban los fakires que se tragaban espadas o se tendían desnudos sobre una tabla erizada de clavos puntiagudos. Son fanáticos, ¿sabe usted? Su fuerza es su fanatismo tremendo, su fe inquebrantable. El fakir es un sacerdote. Vive una vida sobria y pura, dedicada al cultivo de la voluntad. Son dueños absolutos de ellos mismos. Por autosugestión, por el admirable imperio de su voluntad, suprimen el dolor físico y realizan cosas imposibles para los demás hombres. Algunos pasan meses enteros enterrados, sólo con la cabeza a ras de tierra...

—Eso es increíble...

—La voluntad es la omnipotencia. Yo he visto a un fakir hacer crecer en quince días una simiente que, naturalmente, hubiese tardado tres meses en germinar... Su voluntad era la gran fuerza germinadora.

—¿De modo que la voluntad puede ejercer efectos absolutamente físicos?

—Indudablemente.

Papús me pide mi cigarrillo encendido y lo aplica sobre su lengua.

—¿Vé usted? No me quemó, porque no quiero quemarme.

Hay un momento de pausa. Yo contemplo con enorme interés a este doctor en ocultismo, que me habla de la India sagrada y misteriosa; a este raro narciso que se parece a Oscar Wilde y que es dueño y señor de una enorme voluntad, la llave mágica de la vida.

—¿Qué experiencias piensa usted presentar ante nuestro público?

—Estaré ocho días *embotellado* sin comer ni beber...

—¿En estado de vigilia?

—Sí, señor. Antes me producía la catalepsia por autosugestión, pero me fatigaba mucho. Pasaba después veinte horas en angustioso estado comatoso.

—¿Y ¿podía usted volver de la catalepsia a plazo fijo?

—Indudablemente. A los ocho días justos. Por autosugestión he llegado a interrumpir la circulación de mi sangre... Esos ocho días de ayuno los pasaré en un salón del Gran Teatro, y al salir de la urna cruzaré con los pies desnudos sobre una tabla erizada de cuchillos.

—Esta experiencia se llama levitación, ¿no es así? ¿Quiere usted decirme si su inmunidad es obra de sugestión o si es su energía magnética acumulada bajo sus pies lo que le hace *volar* sobre las hojas de acero sin tocarlas?

—Este es mi secreto, señor—repuso el fakir sonriendo—. De todos modos, sepa que yo soy un sujeto dotado admirablemente de energías magnéticas. Tal vez sea esa explicación que usted me ha dado...

—Y en estado de catalepsia ¿tiene conciencia de ese momento; existe realmente un desdoblamiento consciente del cuerpo fluídico, un desplazamiento de las energías volitivas a distancia del cuerpo físico, como aseguran los ocultistas?

—Durante la catalepsia pierdo la consciencia plenamente, y al volver no me acuerdo de nada.

Papús cree en la existencia de la doble personalidad magnética, del espectro astral del cuerpo humano. Sin embargo, está más fuerte en la ciencia de los fakires que en los demás extremos de la oculta sapiencia. Afirma la existencia de diver-

La Esfera

Esta notable y bella revista publica en su último número el interesante sumario que detallamos a continuación:

En el teléfono, cuadro de Cruz Herrera. (Portada en tricolor.)

La marquesa de Squilache, dibujo de Gamonal.

Un atentado, crónica de Joaquín Dicenta.

Las Salesas Reales, artículo de Juan Gómez Renovales, ilustrado con interesantes dibujos y fotografías.

Restauraciones, artículo de José Francos Rodríguez.

El primer Sanatorio, artículo de Dionisio Pérez referente al sanatorio cuyas obras han sido recientemente inauguradas por Su Majestad la Reina, en Valdelata.

Arte antiguo: San Francisco, cuadro de Murillo (tricolor).

Páginas poéticas: Ambición de gusano y La piragua, sonetos de Emilio Bobadilla, con una ilustración de Bartolozzi.

El Borbón que reinó diez horas, por Mínimo Español.

La pradera de San Isidro, por Luis F. Heredia, ilustrado con originales dibujos de Galván.

La sombra de Hamlet, poesía de Leopoldo López de Saá, ilustrada por M. Ramos.

De cuando subió a los altares el bienaventurado San Isidro, artículo de Diego San José.

Las noches trágicas en los campos de batalla, dibujo de Dadd.

La vigilancia de los mares: El peñón y el puerto de Gibraltar por la noche durante la guerra.

Manuel Linares Rivas, interviniendo con el ilustre literato por «El Caballero Audaz».

Aquella mujer..., por Federico García Sanchíz. Ilustraciones de Marín.

¡Ra-ta-plán!, poesía de Enrique López Marín, ilustrada por Izquierdo Durán.

De la historia de Valencia: El salón de actos de la Diputación, artículo de Manuel González Martí, ilustrado con interesantes fotografías.

La guerra en el mar.

Arte moderno: La ilusión que muere..., dibujo en tricolor de Cerezo Vallejo.

La moda femenina, por Rosalinda, ilustrada con fotografías de los últimos modelos de París.

De Norte a Sur, por José Francés. **Crónicas inquietas**, por Manuel Linares Rivas.

El ruiseñor y la hormiga, poesía de Francisco de Iracheta.

Exposición nacional de Bellas Artes, artículo de Silvio Lago.

Máquinas excavadoras, artículo de El Capitán Fontibre.

Precio: 50 céntimos

sos fenómenos magnéticos y espiritualistas, sin comprender completamente las causas. Papús es, inconscientemente, un sonámbulo lucido, de doble vista. Una vez, su intérprete, tuvo la tremenda desgracia de matar de un tiro a un hermano suyo. Papús, que estaba *embotellado*, lo *presintió* a distancia, claramente. Es, como veís, un admirable sujeto telepático.

—¿Cuál es la experiencia que más le interesa al público?

—La del ayuno. Todos creen que existe el fraude, que es imposible pasar ocho días sin comer. Realmente, no hay derecho para asombrarse.

En España hay muchos poetas líricos que le pueden hacer a usted una competencia muy ventajosa.

Papús es esencialmente la prueba del poder de la voluntad. Vemos bien que esa maravillosa energía de nuestro espíritu puede llegar a extraordinarios resultados.

—Yo estaba dotado, naturalmente, de una gran fuerza volitiva, que he perfeccionado con un método de cruel austeridad. Yo soy completamente casto. Sólo bebo agua. Como muy poco. Mi única pasión es el café... ¡Oh, tomo mucho café!

Después, permanece con las manos cruzadas, en un ensimismamiento hondo, *fakiriano*. Yo pienso con un poco de melancolía en la vida de renunciaciones de este hombre que prescinde voluntariamente de los pequeños placeres que hacen amable la vida, y sobre todo de la inefable emoción del amor, lo único que nos compensa a los demás hombres del dolor de vivir y de morir.

Ya muy tarde, nos despedimos cordialmente. Me ha impresionado este hombre misterioso que sabe leer en las estrellas como los magos medievales y en las rayas de la mano como las gitanillas auribronceadas, eternas nómadas que recorren las tierras más distantes con la gracia de un decir pícaro, a flor de labio. Papús es un embajador del Misterio, que viene de las selvas sagradas de la India milagrosa. Y sobre todo, Jorge Papús, es una inmensurable voluntad, que es la fuerza suprema de la vida, el talismán del triunfo, el alma antigua, la llave mágica del Destino.

EMILIO CARRERE

LOS ESCULTISTAS ESPAÑOLES

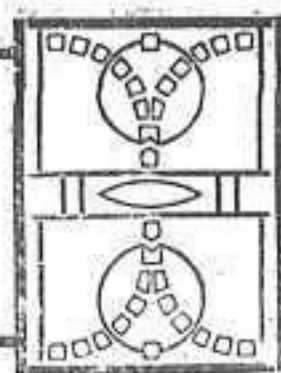
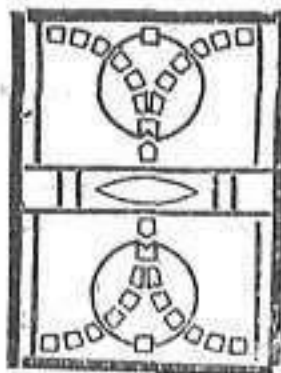
Bajo la presidencia de nuestro compañero en la Prensa D. José Esain y la dirección del ilustrado jefe de Telégrafos D. Antonio Nieto, se ha constituido en esta corte una Asociación patriótica y deportiva, cuyo título encabeza estas líneas, la cual se propone desarrollar en toda su pureza, adaptadas al carácter y costumbres españolas, las hermosas doctrinas que sirvieron de base al general Baden-Powell para fundar la institución inglesa de *boy-scouts*.

La nueva Asociación, sin duda alguna, hará de los adolescentes de hoy excelentes patriotas para el día de mañana, a la vez que hombres fuertes y vigorosos de cuerpo y de espíritu.

Apenas constituida la Asociación ha recibido numerosas adhesiones de provincias.

TRENES BARATOS

Con objeto de facilitar la concurrencia a las fiestas que se han de celebrar en esta corte durante las días 10 al 25 del actual, la Compañía explotadora de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal y del Oeste de España, ha acordado establecer un servicio especial de billetes de ida y vuelta desde las estaciones siguientes, a la de Madrid-Delicias, a precios reducidísimos: Illescas, Azaña, Villaluenga, Cabañas, Vargas, Villamiel, Rielves, Torrijos, Santa O'alla, Erustes, Illán, Montecaragón, Talavera, Calera, Alcañizo, Oropesa, La Calzada, Naval Moral, Casa Tejada, La Baragona, Malpartida, Plasencia (E.), Mirabel, Cañaveral, Río Tajo, Garrovillas, Casar, Arroyo, Cáceres, Aliseda, Herrerueta, San Vicente, Valencia Alcántara, Plasencia (C.), Almendrol, Oliva, Segura, Aldeanueva, Hervás, Baños, Puerto de Béjar, Béjar, Sanchotello, Ladrada, Fuentes, Guijuelo, Pízarra, Fresno, Siete Iglesias, Alba de Tormes y Arapiles.



LA EXPOSICIÓN NACIONAL

EL ODIO AL DESNUDO

Una incomprensible y torpe decisión del Comité-Jurado nos obliga a alterar el orden de nuestras reseñas de la Exposición Nacional, impulsándonos a hablar, antes de lo que pensábamos, del desnudo.

Al ilustre pintor Federico Beltrán, uno de los más admirables y refinados artistas de nuestra época, y cuya exposición en el Salón Parés de Barcelona fué la más alta manifestación estética del año 1914, se le ha rechazado un cuadro.

Y no en el plazo señalado para esta clase de repulsas; no con el paliativo de «la falta de espacio», sino acusándole de inmoral.

El cuadro se titula *La Maja Marquesa* y, primero en la redacción de *España*, y luego—más lógicamente—en el lindo y prestigioso salón *Arte Moderno*, ha estado expuesto al público. Es una obra bellísima por todos conceptos. Todo en ella es armónico y exquisito; todo en ella responde a una divina exaltación de la mujer.

Sin embargo, los señores del Jurado la han rechazado, porque, según dicen, «podía creerse que el autor aludía a cierta individuo que lleva una vida de escándalo». Ignoramos quién pueda ser esa individuo; pero sólo el mero hecho de suponerle tal mezquindad a Federico Beltrán nos subleva y nos apena.

Se le pidió a Beltrán que cambiase el título de *La Maja Marquesa* por *Las Majas*, y Beltrán—naturalmente—se opuso a ello.

No puede, no debe jamás un artista supeditar-se a tales cosas. Ni siquiera tolerar la sospecha de inmoral.

¿Pero ha sido realmente por inmoral por lo que se ha rechazado *La Maja Marquesa*?

No lo creemos, porque se exponen cuadros en esta Exposición, que no podemos contemplar sin que bochornosa vergüenza nos suba al rostro y sin que nuestro estómago sufra convulsiones de asco. ¿Acaso consideran moral y edificante y artístico los señores del Jurado el cuadro *Los Caidos*, del Sr. Solana?

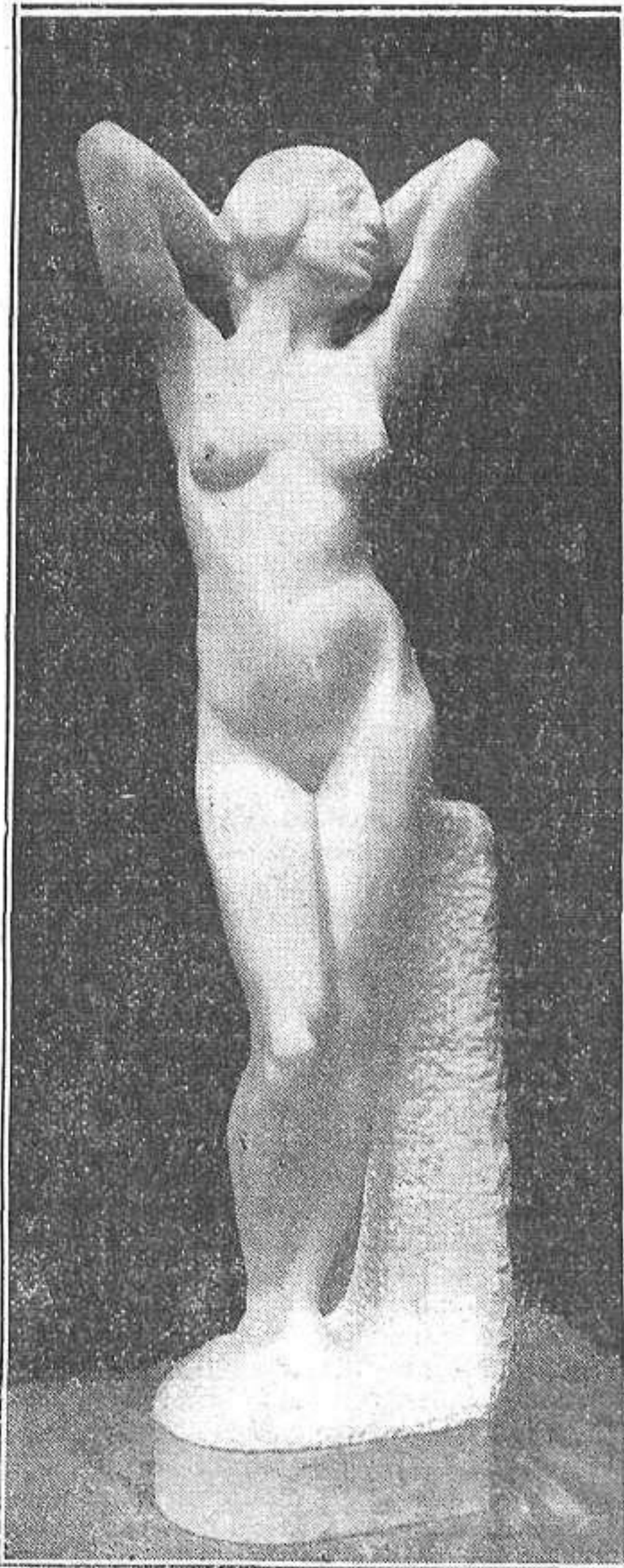
Representa este cuadro el interior de una man-cubierta de último orden, de esas que sólo los miserables, los exhombres gorkianos pueden visitar. Todo en ella es repugnante, todo hiede a podrido: el asunto, la elección de tipos, la composición, los motivos complementarios. Hasta la técnica, en que parece haberse empleado hollín y pus en vez de colores. Por si esto no fuera bastante, la figura principal es un invertido con rostro de vicio y de presidio..., vestido de mujer: para que no se dude lo más mínimo de lo que el Sr. Solana ha querido representar.

En el fondo de esta cuestión particular se agita una cuestión nacional. Es un mal endémico que nos corroe a los españoles. Es el odio al desnudo que impide a un semanario eminentemente artístico, como *La Esfera*, publicar cuadros admirables porque se recibieron miles de protestas cuando se reprodujeron *La Venus del espejo*, de Velázquez!!! y *La Maja desnuda*, de Goya!!!; que pone infames hojas de parra a las estatuas clásicas de los Museos; que señala con lápiz rojo en los catálogos los sitios donde hay cuadros de desnudo, para no «mirar hacia allí»; que persigue a los escritores, no ya por lo que dicen, sino lo que pueden decir...

Y mientras tanto se publican periodiquillos de una obscenidad triste y plebeya; existen barracones inmundos llenos de jovencuelos y viejos verdes para ver y presenciar innobles salacidades; tienen que dejar de ir a los cinematógrafos las



“El pecado”, cuadro del ilustre pintor D. Julio Romero de Torres, que figura en la instalación especial de este artista



“Desnudo”, escultura de Mateo Inurria, que figura en la instalación especial del ilustre escultor

señoras que no lleven el amparo de un hombre: acuden a estos cinematógrafos las mismas tobilleras precozmente pervertidas que en hoteles aristocráticos a la hora del te bailan de un modo que no se atreven a bailar en los merenderos de las Ventas ó de Amaniel. A tal estado de rebajamiento moral se ha llegado en España, que lo más elevado del arte, lo que siempre sirvió para aquilatar los méritos verdaderos del pintor y del escultor, el desnudo, se repudie y se recrimine como una espantosa laceria.

Y no es de hoy solamente. Es de ayer también. O los secos, estériles hurraos y sombríos ejemplos de Zurbarán, de Ribalta, de Rivera ó los enfermizos misticismos del Greco, ó las dulzonerías y blandenguerías de Murillo.

Se reniega del amor para ocultar el espasmo modular; se tapa el desnudo femenino, creyendo hipócritamente disimular con ello la ruindad masculina.

Como una consecuencia lógica llegamos a confusiones lamentables. De igual modo que el *sueño* nunca sabe distinguir donde acaba lo elegante y empieza lo ridículo, así nosotros no sabemos ya distinguir en qué momento determinado la belleza se hace pornografía.

Digo esto porque no sólo hemos de reprochar al Jurado de la Exposición Nacional que haya rechazado *La Maja Marquesa* y colgado *Los Caidos*, sino también el admitir y considerar obras de arte incapaces del delito de inmoralidad, cuadros como los del Sr. Peña y del Sr. Gárate.

En el primero pintado como pinta don Maximino Peña, no hay un solo detalle de emoción y de pureza artística. La postura del modelo no puede ser más obscena: la técnica no puede ser más deplorable. En el segundo el Sr. Gárate ha querido rememorar fantasías galantes del siglo xviii. ¡Oh manos de Boucher, de Fragonard, de Watteau, del Watteau, sobre todo, de *Júpiter y Antíope*! ¡Cómo ha crecido y qué trazas de zagalón, desgarrado y zafio tiene el Amor en este cuadro del distinguido pintor aragonés!

No faltan, sin embargo, en la Exposición Nacional, desnudos plenos de belleza, puros de intención y exaltadores de la verdadera nobleza estética.

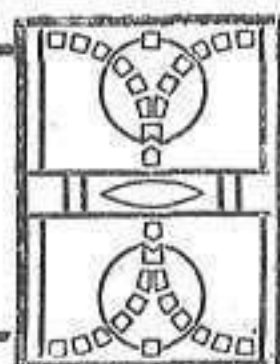
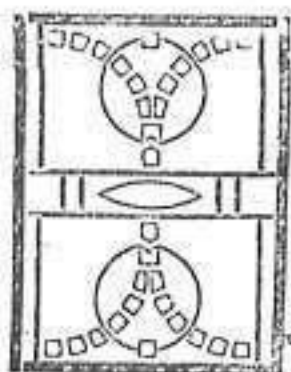
Citemos únicamente, aunque existen otros varios, la *Mirabella*, de l propio Federico Beltrán, que es una de las obras más admirables de este certamen; el desnudo de niña pintado por Leandro Oroz; uno de los cuadros de Ramírez Montemayor; el cuadro de Tuset y, sobre todo, los desnudos de *El Pecado* y de *La Gracia* que presenta Julio Romero de Torres.

En escultura abundan, como es natural, los desnudos. Los hay francamente inadmisibles por su violencia y desarmonía, como el grupo de Enrique Marín; pero en cambio, está el insuperable y magnífico desnudo de mujer expuesto por Mateo Inurria.

Es algo tan admirabilísimo, tan sobre humano en su extraordinaria y palpitante fuerza de creación que suspende y maravilla.

Mateo Inurria se presenta a la medalla de honor. Nunca, nunca se habrá concedido con más justicia y más educadora oportunidad la medalla de honor a un gran artista.

Y debe concederse precisamente a ese desnudo para lavar la impureza de la idiosincracia española y para demostrar a la inmensa turba multa de tartufos, que el desnudo es algo sagrado y accesible únicamente a los artistas capaces de contemplarlo limpio el espíritu, serena la frente, bañadas en divinidades sus pupilas...



CRONICAS TEATRALES

«Sirenas mudas», en la Princesa
Otros estrenos

Un poeta de la juventud, Ramón Goy de Silva, nos ofrecía noches pasadas desde el tablado prócer de la Princesa, una obra—*Sirenas mudas*—que no nos atreveríamos a clasificar precisamente como tal obra dramática, según nuestro particular concepto del Teatro. Porque no son ni la forma dialogada, ni la derivación lógica de las escenas, ni la lista previa de los personajes, elementos suficientes para imponernos la clasificación pretendida. Si nos bastasen, el bello libro llamado *La de los siete pecados*, original también de este considerable Goy de Silva, hubiera sido, contra la opinión de su propio autor, digno de adquirir plasticidad ante las claras luces de la reveladora batería. Y *Sirenas mudas*, por el contrario, nos pareció sencillamente un alto poema de inquietud, jamás un fuerte drama de verdad, cuyos conflictos efectivos estuvieran en condiciones de acudir a la ingente cantera de la vida, para extraer de ella, llegado el caso, la amplitud de los símbolos posibles...

Elvira Leyva, la heroína, representa, según nuestras mezquinas perspectivas, la firme permanencia de las aspiraciones ideales. No es una mujer, precisamente, es una abstracción, es el ensueño vanamente perseguido por dos artistas: primero, por el padre de Jaime; después, por este mismo Jaime, sumergido igualmente en la pacífica prosa de las realidades cotidianas. Elvira, deteniendo su existencia y provocando idénticos episodios, semejará, en verdad, una inquietante alegoría, insistiendo en sus elocuencias frente al

paso veloz de las generaciones. Porque Jaime tiene un hijo, á su vez, y tenemos otras decisivas actuaciones futuras de la deidad oferente é inasequible.

Por fortuna, Elvira encarna un momento en la realidad enemiga y evocando el suicidio de la esposa de su primer amante, de la madre de este Jaime, en el que la tremenda inconsciencia ha comenzado á resucitar la brillantez de los tiempos pretéritos, logrará contenerse... El dolor mudo de la suicida merece, por lo menos, un generoso gesto reverente. Y al notar la posibilidad del mismo terrible sacrificio en la humilde y confiada esposa de Jaime, decidirá huir, acogiéndose, valerosamente, á la renunciación. Legará á Jaime, con su recuerdo, el ideal que su presencia estimulaba, y ella, Elvira Leyva, la actriz célebre, hallará aún mayores expresiones para definir el fecundo é incurable dolor de las tragedias que su arte ha de iluminar.

¿No veis en todo esto dominantemente las manifestaciones del poeta? ¿No convenís en que el dramaturgo ha sido relegado á términos secundarios y que *Sirenas mudas* es, ante todo, un gran poema angustioso que intenta encararse con nuestras perennes é irreductibles agitaciones? Porque el *ritornello* se nos muestra muy clara y convencionalmente preparado. Y porque ni Elvira ni Jaime se nos aparecen como una mujer y como un hombre, para que nos sea factible deducir de su humildad física los valores de la obra como producción dramática. Pero, sin darnos tampoco una remembranza del sospechado «teatro poético», el notable autor de *La reina Silencio* y de *La corte del Cuervo Blanco* volvía á encararse con aquellas insólitas influencias del Misterio que en su otro drama, *El eco*, hubieron de adquirir hace dos años plenas beligerancias escénicas con aplauso unánime del público.

Y es que Ramón Goy de Silva había escrito una obra personal y sincera que sólo por esas cualidades hubiera sido interesante, aun cuando no hubiera logrado, como lograba, conmovernos y preocuparnos. Y esa obra fué interpretada por Margarita Xirgu, esta actriz eminente que no ha podido romper con todo su enorme talento y con todo su esfuerzo admirable esa losa ruín del cretinismo que nos abruma y nos ahoga.



Y consignemos ahora que para celebrar la función de su beneficio eligió Francisco García Ortega *Le Roi*, esta comedia de Flers, Caillavet y Arène que recorrió triunfalmente los escenarios franceses y que entonces hubo de prolongar sus victoriosas excursiones hasta los nuestros. Mas fueran faltas de la traducción ó deficiencias graves de los intérpretes, el hecho es que *Le Roi* no alcanzó en Eslava el aplauso habitual. Se trataba de un nuevo error de aquella dirección que, confiada en los lejanos rumores aprobatorios, olvidó ensayarla y olvidó la importancia que en este caso tenía la presentación escénica. Lo más lamentable es que la citada dirección no obtendrá la menor enseñanza del suceso. Desorientada durante su larga campaña, nos ha hecho asistir á una serie de tanteos numerosos que si á veces han producido hallazgos salvadores, se debieron más bien á la casualidad que al acierto. ¡Y el azar es un fundamento harto deleznable!

En tanto Fernández del Villar, que hasta ahora se va dando perfecta cuenta del terreno que pisa, alcanzaba un brillante éxito en Novedades con su sainte titulado *El pañolón de Manila*, título que habla de alegría, de color y de bellos cuerpos cimbreantes... Y, en efecto, el sainete es otro cuadro interesantísimo de costumbres andaluzas, pintoresco, ágil y feliz, digno de la victoriosa escuela de los hermanos Álvarez Quintero. El joven autor de *El pañolón de Manila* merecía, desde luego, los aplausos efusivos con que le premia-

ron los espectadores del teatro de la Plaza de la Cebada—un público popular, especialmente apto para juzgar sus conocidos medios populares—, porque el ingenio no excluía aquí la observación, sino que los dos factores del sainete se ayudaban y compenetraban.

Y dentro del aspecto ligero, sólo nos cumple ya recoger en las líneas de hoy un entremés de Antonio Soler representado en el Cómico y que se titula *El frente de batalla*, y una obrita de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, los árbitros del «retruécano», salvada á duras penas por esa compañía de aluvión aparecida de pronto en el teatrillo Infanta Isabel, una de esas compañías sin transcendencia que en esta época del año surjen y se horran como inofensivas erupciones primaverales...

José ALSINA

CRÓNICA MILITAR

EL TORPEDO AUTOMÓVIL

La práctica destructora y sangrienta de varias guerras navales, dando al torpedo automóvil excepcional importancia bélica, no habían bastado para proclamarle, como en la actual contienda, dueño y señor de los océanos, por condensar en su reducido volumen el imperio de la fuerza, capaz de hundir en el seno de las aguas el enorme tonelaje de un buque gigantesco.

Las guerras marítimas han sido muchas menos que los disturbios terrestres, y en las pocas que la Historia registra, desde la invención de este mortífero mecanismo, sus resultados no habían sido tan rotundos como en la vigente. En la dis-



GUILLERMO DEL VALLE

Niño de ocho años, de quien primeramente recibió aviso el servicio de incendios para que acudiera al Palacio de Justicia



RAMÓN MARCOS DAZA

Alumno del Colegio de María Cristina, primero que ha obtenido el premio Ruiz Mendoza, á la edad de doce años

cordia ruso-japonesa, hubo buque moscovita que recibió en su casco más de una veintena de choques de torpedos, sin llegar a hundirse; ahora la precisión es mayor y los efectos rapidísimos. Basta un torpedo para hundir un acorazado.

Inventó el torpedo automóvil, en 1864, un oficial de la marina austriaca. Accionaba el motor de aquel torpedo primitivo una pequeña caldera que calentaba una lámpara de petróleo. El capitán De Suppis modificó la idea, solicitando la colaboración del ingeniero inglés Roberto Whitehead, entonces de la gran fábrica de construcciones mecánicas de Fiume.

Sustituyó Whitehead el vapor que daba impulsión al aparato por el aire comprimido, y tras sucesos y numerosos perfeccionamientos, experimentó en 1867 su primer torpedo de tres metros y 35 centímetros de diámetro, con una carga de ocho kilogramos de explosivos. La máquina explosiva recorría una distancia máxima de 640 metros, con una velocidad de seis a siete nudos. Mas el funcionamiento del regulador de inmersión no era perfecto, dejaba mucho que desear. En profundidad, el torpedo podía sólo actuar á ocho metros bajo el nivel de la superficie.

Persistió el ingeniero inglés en modificar, á perfección, su aparato, y para remediar el inconveniente apuntado, imaginó una combinación de péndulo que fué por largo tiempo considerada como el secreto del torpedo.

Siguieron á ésta, otras modificaciones de detalle, y el éxito de las experiencias ensayadas despertó curiosidad y entusiasmo en el mundo marítimo.

Inglaterra compró el año 1870, en 70.000 libras esterlinas, el derecho de construir en sus arsenales el famoso torpedo; Francia adquirió igual patente dos años después, aunque algo más restringida, en 200.000 francos. En el espacio de algunos años vendió Whitehead su secreto á 21 potencias; fabuloso negocio que le permitió dejar á sus herederos una fortuna de 200 millones de francos.

El secreto dejó de serlo: las máquinas submarinas, fácilmente desmontables, requerían periódicamente un desarme para limpieza y regularización del mecanismo, y además, por si esto fuera poco, las comisiones receptoras de todos los países compradores, se encontraron en Fiume, y allí pudieron examinar á su antojo los variados detalles de la fabricación de los torpedos.

Whitehead tan sólo concedió licencia para construir torpedos, á más de los centros oficiales extranjeros, á la fábrica privada de Schwarzkopf, en Alemania, y por regla general todas las naciones fueron por mucho tiempo tributarias de la fábrica de Fiume.

Francia se decidió á construir por sí sus torpedos en Tolón, el año 1886, pero no comenzó sus tareas hasta 1894, y la producción no pasaba de un centenar de aparatos por año. Ultimamente auxiliaba al arsenal de Tolón, en esta guerrera industria, la potente fábrica de Creusot.

Todas las marinas del mundo usan ya el torpedo Whitehead, aunque con diferentes características propias de cada marina, que en nada modifican los órganos esenciales del aparato.

Prescindiendo, por hoy, de la somera descripción de los mecanismos que integran esta máquina de guerra, y de los diversos medios de su eficaz lanzamiento contra los buques enemigos, resta decir que su potencia destructora es muy variable, influyendo en ella una larga serie de concausas: carga del torpedo, velocidad, profundidad de inmersión, estado del mar, conformación del buque torpedeado, velocidad de marcha de dicho navío, rumbo, ó mejor dicho, dirección del choque, punto tocado, etc.

Los primeros torpedos contenían de ocho á diez kilogramos de fulmicotón; los actuales alcanzan cargas que pasan de un centenar de kilogramos.

Para ahuyentar el peligro del choque de torpedos lanzados por submarinos, se aconseja, entre otras prácticas, á los buques mercantes, ó la rápida fuga en derivación de rumbo, ó el espionaje ó abordaje por la proa. Los barcos de guerra

usan redes protectoras, verdaderas mallas de acero de enorme peso, que sólo pueden emplearse en marcha, reduciendo ésta á cuatro ó cinco nudos de velocidad.

El torpedo es el arma eficaz en la moderna guerra marítima, y el misterioso submarino de oculto periscopio, su complemento preciso y terrible.

AURELIO MATILLA

EL HOMBRE DE LAS POSTALES

En mi vecindad vivía
un tal Nicanor Piñales
que, entre otras muchas, tenía
la empecatada manía
de las tarjetas postales.

No pensaba en otra cosa,
ni era posible curarlo
de aquella manía odiosa,
la que llegó á perturbarlo
de una manera espantosa.

Nadie podía escapar
de firmarle una tarjeta,
así es que logró formar
la colección más completa
que se pudo imaginar.

Logró autógrafos de Pini,
de Garibaldi, de Dato,
de Maura, de Mazzantini,
de la Fons, de la Pacini,
y del pianista Malato,

de Cavia, de la Guerrero,
de Tovar, de Echegaray,
de los hermanos Quintero,
de Collantes, de la Otero,
de Romanones, de Blay,

de Marquina, de Vadillo,
de Melquiades, de Sorolla,
de la Cierva, del Vivillo,
de la Xirgu, de Carrillo,
de Gay y de la Borbolla;

del Embajador de Italia,
de la Infanta doña Paz,
de un príncipe de Tesalia,
de la Infanta doña Eulalia
y de El Caballero Audaz;

de Ugarte, de Gabrielito,
del Magritas, del Pegote,
del Gallo, de Joselito,
de la Imperio, de Pepito
Arriola, y de Chicote;
de la gentil Argentina,
del gran Papáiss, de la Pino,
de la sin par Fornarina,
del sabio doctor Espina
y... de un nieto de Calvino...

Deduzca de aquí el lector
cuánto valdría en pesetas
para un coleccionador,
la colección de tarjetas
que tenía Nicanor.

Por un hecho criminal
de esos que siempre condena
toda la masa social,
fué condenado Pascual
á sufrir la última pena;

y aunque alguien llegó á pedir
gracia para el reo al Rey,
no lo pudo conseguir,
y cuando se iba á cumplir
el mandato de la ley,

cuando con su firme mano
ante el trágico banquillo,
incommovible, inhumano,
iba el verdugo tirano
á darle vuelta al tornillo,

en instante tan fatal,
acudió allí Nicanor,
y dijo al reo: Pascual,
¿quiere usted hacerme el favor
de firmarme esta postal?

MANUEL SORIANO

EL TIMO SIGUE IMPERANDO

Mi campaña en contra de la vergonzosa forma en que venía funcionando el servicio de Lista de Correos y uso que hacían de él una colección de individuos de la más dudosa moralidad, ha dado afortunadamente el resultado que me propuse al iniciarla.

El Ministro de la Gobernación, de acuerdo con el Director general de Comunicaciones, sometió á la firma del Monarca el día 20 del pasado un Real decreto prohibiendo cuanto se refiere á circulación y entrega en Lista de correspondencia dirigida con indicaciones anónimas que encubran la personalidad de los destinatarios.

Cualquiera persona de buena fe, al leer el decreto por el cual merecen calurosos aplausos los Sres. Sánchez Guerra y Ortuño, creería que los timadores y toda esa cáfila de gente que ponía como pantalla ó coraza para evadir la acción de la justicia un servicio del Estado, estaba perdida, pues al suprimirle el medio de comunicarse con sus víctimas los negocios tendrían que acabar seguramente.

Pues bien; las personas de buena fe, las honradas, estaban en un error al pensar que los chantagistas habían llevado un golpe mortal con la firma del Real decreto.

Estos seguirán trabajando y haciendo víctimas, pues ya han encontrado protectores que, mediante unas pesetas, les seguirán facilitando el medio de que roben sin exponerse á caer en manos de la justicia, á que estafen sin temor á la policía y á que cometan toda clase de delitos con la mayor impunidad.

Estos protectores son tres hasta ahora: un continental y dos agencias. El primero publicó el 30 de Abril, en un diario, el anuncio que copio suprimiendo el nombre de la casa para no hacerle el reclamo:

«Lista de Correos. Suprimida desde mañana, los anunciantes que vienen utilizándola carecerán de este útil medio de comunicación. En sustitución, el continental X inaugura un servicio en sus oficinas, donde encontrará el público todo género de discretas facilidades, encargándose de que se publiquen sus anuncios en forma que no podrá ser impedida por el Real decreto que ha suprimido la Lista. Servicios sueltos y abonos mensuales desde mañana.»

Ese anuncio, más que un reclamo, constituye un trágala al Ministro de la Gobernación y al Director general de Comunicaciones. Es el descaro elevado al cubo, una manifestación de frescura sin precedentes, un acto de desobediencia á la ley y un áncora de salvación que se le ofrece á los timadores perjudicados por el Real decreto.

Ya lo saben nuestros lectores. La disposición de los Sres. Sánchez Guerra y Ortuño va á constituir, si es que el Director general de Seguridad no dispone otra cosa, un gran negocio para determinados señores que, como se ve, están dispuestos á amparar á los que viven del engaño explotando la buena fe de tanto y tanto primo como en el mundo existe.

Y vamos á otra cosa. El Sr. Méndez Alanís, por lo visto, no se ha enterado de que las agencias de Investigaciones personales y policía particular son unos centros que no tienen otro fin que el de llevar la discordia á las familias y explotar á los que tienen dinero inventando infidelidades de esposas y de maridos.

El telegrama que copio, publicado por un periódico de la noche el día 30 del pasado, es una prueba elocuente de lo que dejo dicho. He aquí el telegrama:

«Barcelona.—30 (11 n.). La policía detuvo hoy á un titulado «detective», acusado de explotar á un enfermo mental.

Este acusaba á su esposa y á su madre de haberle secuestrado.

Se puso de acuerdo con el «detective», y éste le prometió demostrarle la infidelidad de su esposa y la conducta de la madre.

En poder del «detective» ha sido hallado un cheque de 17.000 pesetas, firmado por el enfermo.

La esposa presentó la demanda de divorcio. No quiero hacer comentarios, pues creo que la cosa se comenta por sí sola. Ya he expuesto con toda claridad en anteriores artículos mi opinión sobre esos centros y he dicho á las autoridades lo que, á mi juicio, debía hacerse con los mismos.

Las agencias de colocaciones siguen también engañando á cuantos desgraciados, impulsados por el hambre, acuden á ellas deslumbrados por sus fascinadores anuncios.

Los timadores de todas clases y categorías continúan explotando á los españoles como les parece y viene en gana. Las cartas que diariamente recibimos denunciándonos engaños, son pruebas elocuentísimas de cuanto dejamos dicho.

Con razón pueden asegurar los caballeros de industria, de esta Corte de los Milagros, que viven en el mejor de los mundos.

EL DETECTIVE ROS KOFF

COMIQUERÍAS... Y ARMAS AL HOMBRO

El narcótico y el arte

Arturo Serrano está irritado porque no vá nadie á la Zarzuela. En su mal humor maldice de todo lo divino y lo humano. Yo le vi el otro día en la *Maison Dorée*, le saludé, y como lo más grave que tiene en su vida es el «ambiente de arte» que le rodea, me interesé por el citado ambiente como por un enfermo de cuidado, y nunca lo hubiera hecho.

El buen Serrano fulminó contra mí los rayos de su cólera, de la que no escaparon los periódicos de esta renombrada villa y corte, no sé si por haberle llamado con alguna frecuencia inteligente ó por elogiar con demasiada liberalidad lo que se estrena en el teatro de la calle de Jovellanos.

Yo, pobre de mí, que soy pusilánime y muy corto, aunque mucho lo siento, me quedo siempre sin saber qué contestar, y aprovechando esta debilidad mía, y haciendo abuso de ella, Serrano me comprometió á hablar de su persona, de su teatro y del ambiente de arte, en un artículo, y cumplí mi promesa.

Serrano es un empresario verdaderamente estrepitoso. Su presencia se advierte en el teatro desde que llega á la Cibeles, que es su camino, porque Serrano vive en la calle de Serrano.

Dotado de una voz que Titta Rufo quisiera para los grandes acontecimientos, la ejercita llamando al avisador, á los coristas, á las tiple, en un incesante bullir de actividad. Su espíritu inquieto quisiera dominarlo todo, abarcarlo todo, y por eso se le vé lo mismo dando «la entrada á los coristas», que «cubriendo una figura», que cantando un aria, que vendiendo billetes del paraíso, que apuntando comedias, que ayudando al sastre en la reparación de los desperfectos de la indumentaria de la compañía, ya que en esto de la indumentaria es un hombre verdaderamente práctico. El lo que siente es no poder interpretar las obras, encantando al público con su escuela. Pero una vez que se le ocurrió hacer un papelito en Barbieri, para irse *soltando*, el público, ingrato, le mandó á la escuela con la compañía y con una grita que todavía debe herir los tímpanos del empresario inmortal del Teatro de la Zarzuela.

Los artistas le temen más que á un turbión, los autores se deshacen en elogios de nuestro hombre—y ahí está Vives á quien yo le he escuchado las más descomunales alabanzas del talento y de las aptitudes de Serrano—y los empleados, músicos, pintores y cuantos viven del arte coinciden en el elogio de este prójimo maravilloso que ha venido á salvar á nuestro agonizante teatro de un irremediable cataclismo.

La mamá de una tiple decía noches pasadas: —Ay que hombre; tiene razón Perrín. Es como el caballo de Atila, por donde pasa se come la yerba.

Pues este simpático empresario, de cuyas condiciones hacen falta muchos, según dice Marcen, se ha empeñado en sostener en la Zarzuela

un «ambiente de arte», sin tener en cuenta que el público de España no tiene la suficiente cultura para eso. El como ha viajado mucho cree á todos los españoles de su misma ilustración, sin pensar que todos no pueden ir á Barcelona como él ha ido varias veces.

Y está haciendo una labor admirable que merecerá el bien del país. Claro que como todos los innovadores pasa su cachito de calvario y soporta alguna que otra pulla mortificante y también alguna que otra sangrienta ironía.

Hay quien llama *tabarras* á las obras que está dando á luz con sus consiguientes trabajos; otros dicen que son la más eficaz medicina para los insomnes, y algunos se las figuran filones de cloroformo. Porque lo cierto es que la mayor parte producen al empezar un sopor dulce que acaba por convertirse en un sueño profundo, en el que se ronca y se silba á la par.

Eso sí; Serrano en su lírico afán ha logrado concertar los ronquidos, uniéndolos á su nutrida orquesta, que con las voces dan un maravilloso conjunto de arte.

Mucho tendrá que pasar Serrano hasta encarrilar al público por el buen camino. Por ahora como el arte que se da en la Zarzuela, es «una cosa» amarga, plúmbea, narcotizante, la gente no va, y si no queremos engañarnos hace divinamente, que demonio.

En este ambiente no queda ni el recurso del «meneo». Porque, ¿quién se mete con una obra que antes de estrenarse, nos dicen en todos los tonos que es genial, asombrosa, sublime, un monumento de arte; hay que ver y de arte! y se publican retratos de los autores y se habla de algo superior á la general inteligencia?

Lo más que se puede hacer es hurtar el bostezo si á uno le fastidia y no volver por los sitios donde se representan obras que están únicamente á la altura de los privilegiados entendimientos de Wagner, Foglietti, Olimpio Salgas, Medrano y Manolito Caballero.

Por estas muestras parece que el arte no puede ser cosa agradable, ligera, hábil y sugestiva, sino algo serio, rotundo, cuadrado, doctrinal, técnico y definitivo.

Serrano quiere una subvención del Estado y su molestia con los periódicos y su enojo contra el público, es porque aquellos la piden para el Real y éste va mejor á ver *Margarita la Tornera* que la *Mirentxu* y prefieren *La Dolores* bien hecha, á una obra de las del ambiente de arte á 2,50 la butaca, pagando aparte como en los ferrocarriles el precio de la almohada.

Yo no he visto *Mirentxu* ni iré si Dios se sirve conservarme hasta el momento de mi «apoteosis» definitiva, la imperfección de los sentidos que tuvo á bien concederme. Pero debe ser una obra muy honita y de un exagerado ambiente de arte, cuando decía Varela días pasados en un tertulia:

—Yo soy un hombre de valor acreditado. Me he casado dos veces, he ido á Buenos Aires no sé cuántas, he pertenecido á una Junta de la Sociedad de Autores, he hecho contratos con Aruej, sin pestañear he pasado por los mayores riesgos y los peligros más grandes y... no me he atrevido á ver *Mirentxu* entera, ni la vería otra vez por todos los dineros del mundo. Y para esto pido subvenciones el amigo Serrano. ¿Será iluso?

GRILLITO

ATRACCIÓN DE FORASTEROS

¿Por qué hemos de gastarles cuatro chufas á los que vienen á Madrid en esta época á divertirse? Yo no veo la razón.

—Tendrá usted forasteros, ¿eh?

—Sí: me han caído un matrimonio de sobrinos que han venido con cuatro jamones, dos tortas y unos descos muy grandes de ver la Casa de fieras.

—¡Pobre amigo!

No hay tal cosa. Eso de que los paletos vienen á destrozar la existencia de los pacíficos parientes de Madrid es una leyenda casi igual á la que todas las suegras tienen el genio agrio.

Muchos de los forasteros vienen á resolver, precisamente, el problema de la diversión á individuos que han pasado el invierno más tristes que un gabán colgado en una percha.

—Mañana os venís con nosotros á almorzar á la Bombilla y luego á los toros.

—Pero, Casimiro...

—Nada, lo dicho. Para cuatro días que vamos á estar en Madrid, no es cosa de que los pasemos haciendo crochet.

Dicho y hecho; los forasteros se llevan á los parientes de la corte á comer al campo, y hasta les obsequian con langostinos, y luego á ver las faenas de Belmonte. ¿Es para enfadarse? Creo que no, si no muy al contrario, para pedirle al Ayuntamiento que organice fiestas todo el año y para mandar circulares á todos los pueblos de España, concebidas en estos términos:

«Si en esa localidad hubiera parientes de los señores de Gangrillo, éstos advierten que tendrán mucho gusto en recibirles en su casa de Madrid durante los festejos. Hay preparadas grandes diversiones.»

Y lo que hay preparado es una hambre abrumadora y unos deseos horribles de matarla á fuerza de los alimentos que se traen los provincianos.

Ya comienzan á comprenderlo muchos madrileños, y hay familias que se esfuerzan en atraerse forasteros.

—Si viniera el tío Ramón, tendríamos la seguridad de ver á la «Fornarina» en Apolo.

—Sí, pero no vendrá. Ya sabes que la última vez que estuvo se marchó renegando porque le salieron cortas unas botas que compró aquí.

—Eso no, porque ahora mismo le escribo diciéndole que el Ayuntamiento ha prohibido la venta de calzado que no siente bien.

—¿Qué pretexto le ponemos para animarle?

—¡Que venga á ver las obras de la Gran Vía! Efectivamente; el tío Ramón viene á Madrid, y en la casa de los parientes todo es alegría y atracción de cosas prohibidas en época normal.

—Mañana nos vamos á dar un paseito por el Retiro.

—¡Superior!

—Y luego á ver la Parada.

—¡Magnífico!

—Y más tarde á que conozca el nuevo puente de María Cristina.

—¡Estupendo!

Claro está que la familia madrileña forma parte de todas estas excursiones, esperando siempre que el tío Ramón diga—ahora nos vamos á meter en tal teatro—; pero hay días en que el buen señor, al llegar la noche, exclama—¡qué bien lo he pasado!

—¿Sí, eh? ¡Cuánto nos alegramos!

—Ahora, para terminar bien la jornada...

—¿Qué? ¿Qué?

—Me voy á meter en la cama, y á descansar.

Esto es una decepción para los que se han pasado el día andando más que un cartero; pero no es el caso más frecuente, porque si así fuese, el matrimonio aquel comprendería que ha hecho una tontería invitando al tío á venir á Madrid.

—¿Si no traerá ganas de divertirse este año?

—¿Si habrá venido sin dinero?

—No me lo diga, porque soy capaz de ir á levantarlo de la cama y ponerle en la estación ahora mismo.

No, esto no sucede nunca. El que viene á Madrid lo hace con ánimo de divertirse, y como no va á ir por ahí acompañado de un guardia municipal, puesto á su disposición por el alcalde, es la familia quien participa de la juerga.

¿Por qué molestar á los forasteros?

¿Por qué abominar de ellos?

¡Qué más quisiéramos todos que el ver entrar por nuestra puerta todos los días á un pariente que nos dijese:

—Aquí estoy yo con 15.000 pesetas dispuesto á tirarlas!

¡Esa sí que es atracción de forasteros!...

¡Esa sí que sería la mejor manera de aliviar á las familias!

A. R. BONNAT

HABLANDO UN RATO

«Chanzas y veras»

Llego á mi mesa de trabajo y me encuentro un libro. Un libro es siempre una promesa que la mayor parte de las veces no llega á realidad por desgracia. La gente ha dado en la manía de emborrionar papel para fabricarse de este modo una reputación de literatos, y como ésta no puede gozarse completa sin apuntarse por lo menos un libro en el particular haber literario, de aquí que cada día que pasa nos encontremos con un tomo más, cuando no son dos ó tres.

Seguramente la mayoría de los lectores de periódicos se ha fijado en una cosa particularísima: todos los autores son «notables» ó «ilustres» y todos sus libros obtienen «un clamoroso éxito de venta». Y ahora se entera de esto hasta la gente que no lee porque previendo la posibilidad de que los ojos pasasen indiferentes sobre las líneas del artículo-crítico, se ha inventado lo del retrato del autor, que asoma por todos los periódicos su ara, compuesta á la moderna usanza literaria.

Porque esto de la moderna usanza es verdad. Antes los escritores, más ó menos escritores, gastaban pelos largos y generalmente una higiene amentable. Hoy no. Hoy para ser «eximio» en este menester de las letras hay que peinarse con raya, sacarse brillo en la cabellera y, como cosa indispensable, usar unos grandes quevedos que recuerdan ora al clásico inmortal, ora á los mulos de las norias, según los casos y según los autores.

Los quevedos han venido á ser como una prolongación de la personalidad literaria, como un complemento imprescindible para el escritor. Y si son de carey los citados lentes, la dichosa nariz que los portea está pegada á un hombre consagrado por la pública fama y la general admiración. De aquí el abuso de los quevedos de concha grandes y redondos como hechos de encargo para servir de claraboyas al entendimiento.

Fué D. Ramón del Valle Inclán, el manco ilustre de las barbas de chivo, según dicen con ofensa para sus barbas ungidas con la sabiduría del maestro, quien primero se aventuró con las grandes gafas de concha. Esto causó alguna sorpresa en el mundo de los sopistas, que discutían lo conveniente de la innovación; pero al verla aceptada por el formidable Prudencio Iglesias y por el temible crítico José Francés, resolvieron adoptar el sistema y poner el cristal brillante entre el pensamiento y el papel como un dique que contuviese los ímpetus de la imaginación.

Los ha habido más modestos, y para muestra ahí está Hoyos y Vinent, que se conformó con taparse un ojo únicamente. Y como el talento del gran novelista es extraordinario y su producción asombrosa é inmejorable, la superstición del que no goza por entero la fortuna de un cerebro portentoso, ha atribuido al ojo encristalado del exquisito prosista las maravillosas virtudes de su prosa y ha dado una fama al ojo de don Antonio, que no parece cosa natural. Yo pienso con temor en que la gente que viene á estas lides, equivocada con tamaño renombre, tome la heroica resolución de dedicar uno de sus ojos á lo mismo que el Sr. Hoyos y se vean derrotados los pomposos lentes de concha por el sencillez y coquetón monóculo que constituye una especial modalidad del afamado novelista.

Pero con tanto hablar no he dicho nada todavía de *Chanzas y Veras*. Yo tengo una costumbre de leer libros que me da hasta ahora muy buenos resultados, porque es muy difícil que pase del primer capítulo. Los libros que verdaderamente me interesan los aparto para estudiarlos con cuidado y aprender en ellos. Los que «dan la cara» á las primeras de cambio, los cierro cuidadosamente y los deposito con el cariño que inspira todo desgraciado en el último rincón de mi librería. Pero los hojeo todos y empiezo á leerlos de buena fe, sin el prejuicio de la firma que los abona.

Y hechas estas advertencias declaro que *Chanzas y Veras* lo he leído de un tirón. Nada más fácil, relativamente, que hilvanar un artículo recargado de hipérboles y de frases hechas, que



FRANCISCO MOYA Y RICO

Distinguido escritor, humorista de «El Liberal», que ha publicado un libro titulado «Chanzas y veras»

después de todo nunca serían mejor empleadas. Al autor de este libro se le puede decir sin injusticia que sabe escribir, que ya es asegurar, que su estilo es sobrio, su descripción segura, su ingenio fértil y lozano, su sátira amable y su humorismo, de aquel humorismo glorioso de otros tiempos que bañaba al espíritu en la más dulce quietud y ponía en las almas un deleite trasparente siempre en la grata manifestación de una sonrisa.

Pero eso se ha dicho, se dice y se dirá de casi todos los que escribimos, aunque la obra de la mayoría perdure en los abismos de la ignorancia por los siglos de los siglos, amén.

Moya y Rico no es de los de esta cuerda. Yo tenía que ir de la Puerta del Sol á las Ventas, y por ir más incómodo subí al tranvía. Llevaba en la mano el llamante volumen y lo abrí pensando —¡oh poder de la sinceridad!— en un lugar apropiado, si alguno quedaba en el último rincón de mi librería, que ya antes mencioné. Pero no habíamos llegado al Retiro cuando mis asombrados ojos leyeron: «Benavente, Pérez Galdós, Pérez Olivares» y al verme entre los célebres, por derecho propio, pensé: le voy á dar un bombo á este hombre que se le va á caer la cabeza. Y seguí leyendo, y me olvidé de mi propósito y llegué al final de mi viaje y me volvieron á llevar á la Puerta del Sol por cuyos 0,20 ptas. pienso pasar recibo al autor de *Chanzas y Veras*, porque estará muy bien apoderarse por entero de la atención de un prójimo, pero no me parece que haya derecho á hacerle pagar dos veces el tranvía, á menos que se tengan acciones en la empresa.

El nuevo libro es una obra interesante y amenisima. Su autor un humorista de los que hacen época. Sagaz en la observación, percibe exactamente la realidad y la lleva al papel con una pluma intencionada y graciosa. Y como en estos tiempos de literatura llorona y de tristes perspectivas, es un héroe el señor que se olvida de sus propias amarguras para aliviar las de sus contemporáneos, he aquí por qué Moya y Rico merece un gran elogio si hemos de ser justos.

He disfrutado intensamente con la lectura de su libro, lectura que he repetido con satisfacción, y cito esto en elogio de la obra, porque hay que tener «tres pares y la bailadera», según dicen en mi tierra, y un heroísmo á prueba de temeridades para leer dos veces seguidas un librito, así sea del mismísimo San Pedro, si al buen apóstol le diera la chilladura de abandonar la portería para echarse á la vida literaria, que tiene las mis-

mas apariencias y casi los mismos resultados que esa otra vida que ustedes conocen y yo me callo por respetos á la moral.

Una cosa perjudica á Moya y Rico: la falta de lentes y la empecatada manía de estar dándose de calabazadas con el Quijote siempre que tiene un rato de lugar. Si se hiciera, pongo por caso, socio del Ateneo, se pusiese una pulsera esclava como si tuvieran que atarlo á alguna parte; si sus escritos fuesen como un índice por la citas en ellos acumuladas, y hablase de España con grave detrimento para la fama del viejo solar, y se planchase los pelos y metiese de vez en cuando algún terminacho francés en sus escritos, tendría mucho ganado para la inmortalidad.

Esa obstinación del Quijote le hace antiguo. El Quijote es una lata que no hay quien soporte. Los lústres literatos de ahora llegan cuando más al capítulo veinte. Cuando se percatan de lo que hizo Sancho en la famosa aventura de los Batañes se hartan. Y para demostrar que están hartos, erupían y abandonan la gloriosa obra castellana.

Tate, tate, folloncicos...

Chanzas y Veras figurará en todas las bibliotecas de la gente que sepa leer y que sepa distinguir.

RODELIO PÉREZ OLIVARES

NUEVAS PUBLICACIONES

Nota clínica para el tratamiento del cáncer uterino, por el doctor D. Luis Soler, profesor del Instituto Rubio. — El doctor Soler mantiene en su trabajo el criterio quirúrgico en lo que al cáncer uterino se refiere, pues los hechos le han dado la convicción de que es curable intervenido á tiempo. Reconoce el profesor Soler que cuando el cáncer está en sus comienzos, sin invasiones ostensibles, cualquier vía, para su intervención, es buena; pero, no obstante prefiere la vaginal por ser menos traumática y de menos mortalidad, siquiera sea más difícil en su ejecución. El interesante folleto del doctor Soler se halla exornado con una hermosa lámina cromolitográfica de gran interés patológico.

El colmo de la tontería es creer que hay algún dentífrico igual al Licor del Poio.

TINTAS «BERGER & WIRTH»

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, UNION, 21



... porque
Laxen Busto
sabe á delicioso cho.olate y
me sirve de postre en la cena

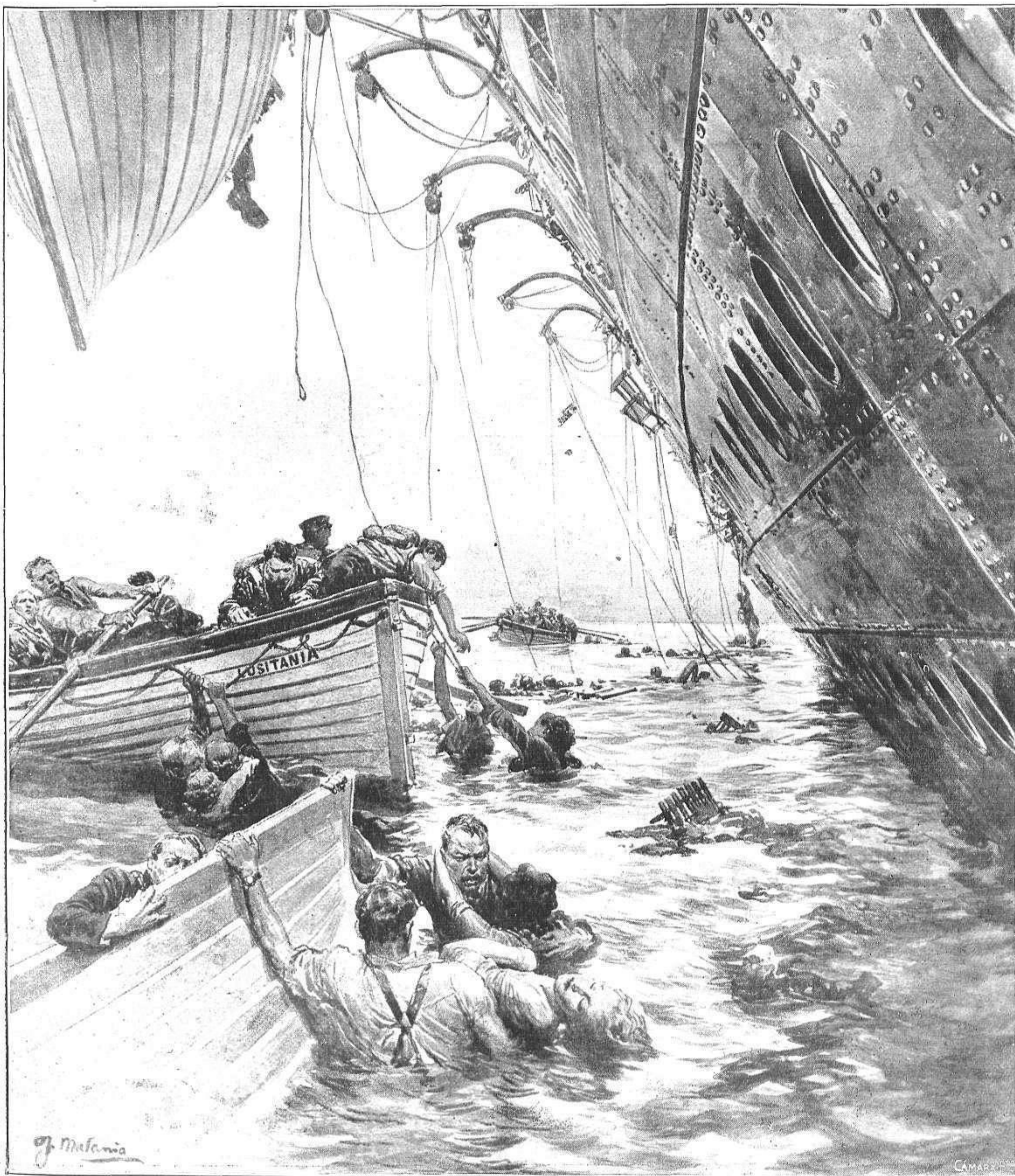
Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

PARA ABRIR el apetito y evitar la bilis tomad una taza de Manzanilla «Espigadora», después de las comidas ó por la mañana. Bote para 100 tazas, 2 pts. en far.^a y colnes.

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

CRÓNICA GRÁFICA

LA TRAGEDIA DEL "LUSITANIA"



Angustiosos momentos de ser arriados los primeros botes del "Lusitania", después de hacer blanco en el trasatlántico el primer torpedo lanzado por el submarino alemán, y á consecuencia del cual se inclinó fuertemente el barco sobre la borda de babor

DIBUJO DE MATANIA

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PAZ



Miss Kathleen Courtney
Representante de Inglaterra en el Congreso Femenino de la Paz

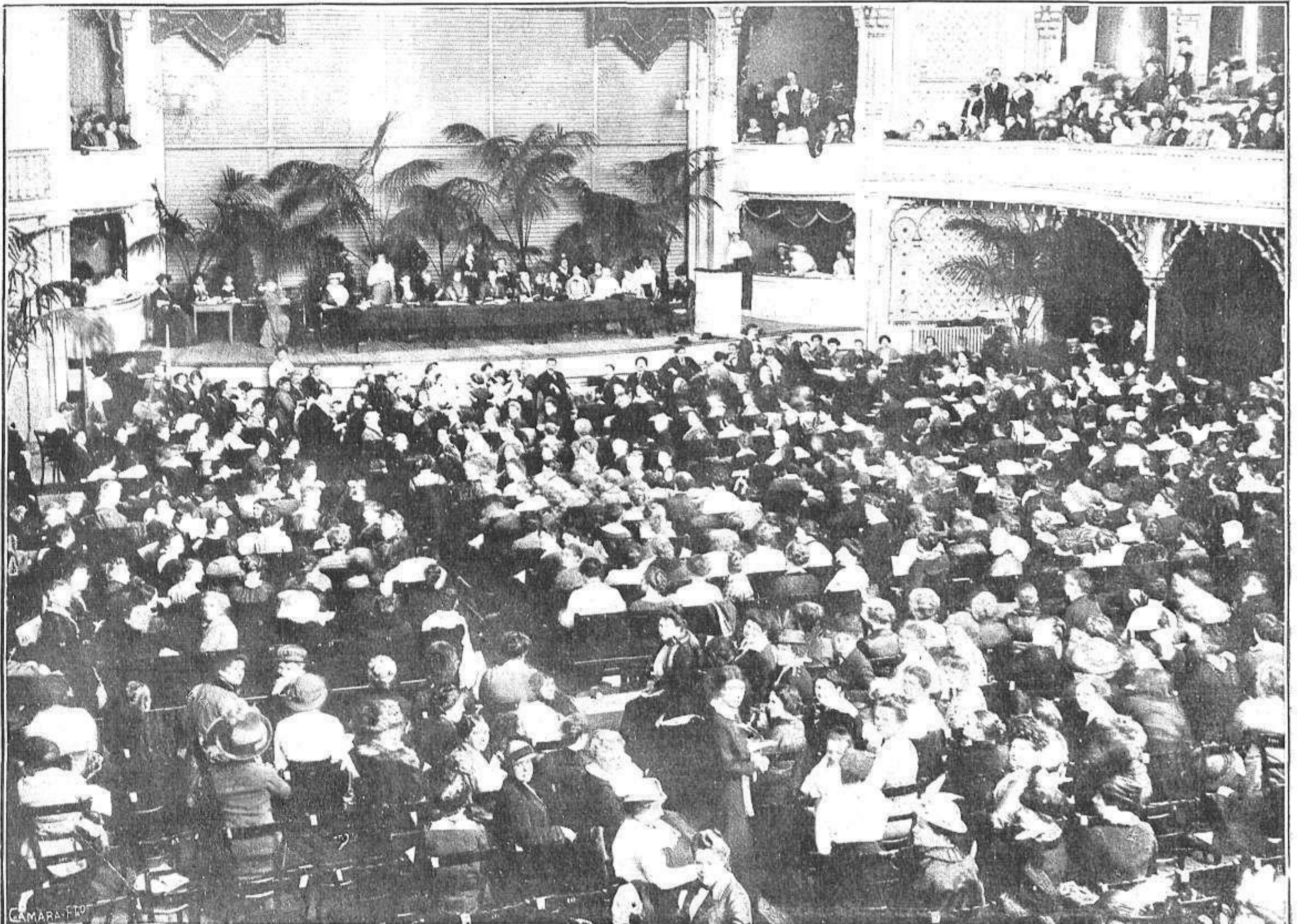


Grupo de representantes de los Estados Unidos en el Congreso Internacional de la Paz



M. Christobel Mac-Millan
Representante de Inglaterra en el Congreso Femenino de la Paz

En la capital de Holanda se han celebrado las sesiones del gran Congreso Femenino Internacional de la Paz, al que han concurrido representaciones de muchas grandes ciudades de Europa y América para pedir la terminación de la cruenta lucha que está consternando a la Humanidad. La iniciativa de esta Asamblea, que no puede menos de ser vista con simpatía, ha correspondido a las mujeres norteamericanas.



Sesión inaugural del Congreso Internacional de la Paz, promovido por las mujeres de Europa y América, y que está celebrándose en La Haya

FOTS. HUGELMANN

LOS REYES EN LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES



SS. MM. con su comitiva y el ministro de Instrucción Pública, saliendo del Palacio de la Exposición de Bellas Artes, después de presidir el acto inaugural efectuado el día 12 del corriente

El día 12 del corriente efectuóse la inauguración oficial de la Exposición de Bellas Artes instalada en el Palacio del Retiro. El acto, al que asistieron SS. MM. y AA. RR. y brillantes representaciones del Gobierno, la nobleza, las ciencias

y las artes, revistió gran solemnidad. Después de la ceremonia de apertura del Concurso, los reyes y su espléndida comitiva visitaron las salas de la Exposición, deteniéndose a examinar las obras más importantes que han sido presenta-

das. Es, sin duda, esta Exposición una de las más interesantes de cuantas se han efectuado de algunos años a la fecha, por el número y la calidad de grandes artistas que á ella han concurrido con obras en extremo valiosas.



S. M. la Reina Victoria visitando las instalaciones de la sección de arquitectura

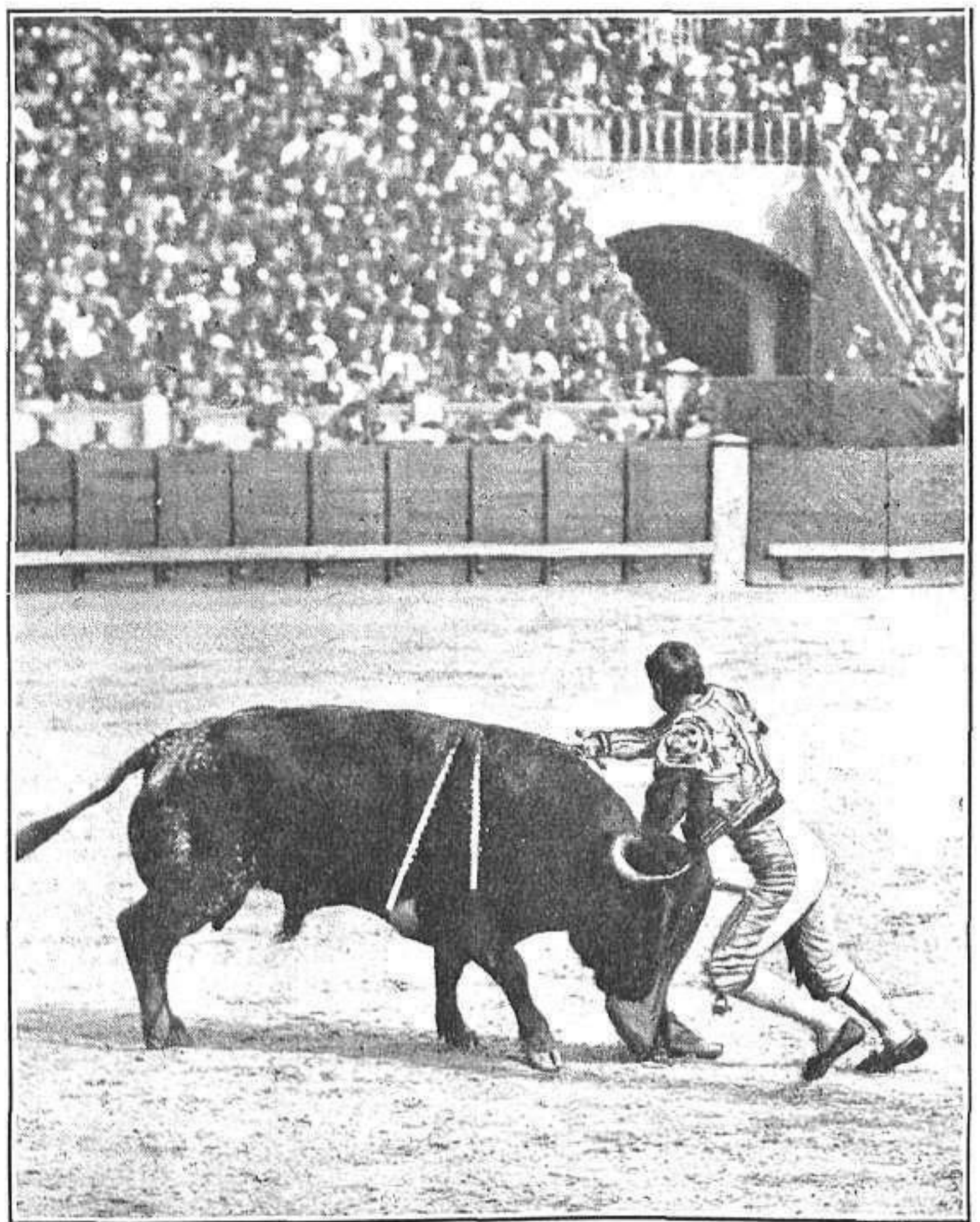


S. M. el Rey examinando las obras instaladas en la sección de Escultura
FOTS. CAMPÚA

EL TRIUNFO DE POSADA EN MADRID



Posada toreando de muleta á uno de los veraguas en la corrida del día 11 en Madrid



Posada en un gran volapié á su primer toro en la corrida celebrada en Madrid el 11 del corriente

Son tan contadas las veces que se ve matar á volapié neto y puro, es decir, sin alivios ni tranquilos que, cuando un torero ejecuta esta difícil suerte á la perfección, el público se desborda de entusiasmo. Currito Posada, en la corrida de los Veraguas que se ha jugado el día 11 del actual en la plaza de Madrid, demostró que tiene un estilo de matar que hoy no abunda, pues en sus dos toros arrancó «corto y derecho, marcando los tiempos del verdadero volapié, recreándose en los morrillos y resultándole las estocadas en las mismas agujas». Así se mata, y así se consigue que los públicos oxijen á los empresarios la repetición de los diestros que, como Posada, tienen un gran pundonor que es la característica que deben ostentar los toreros. Además, Curro es un torero

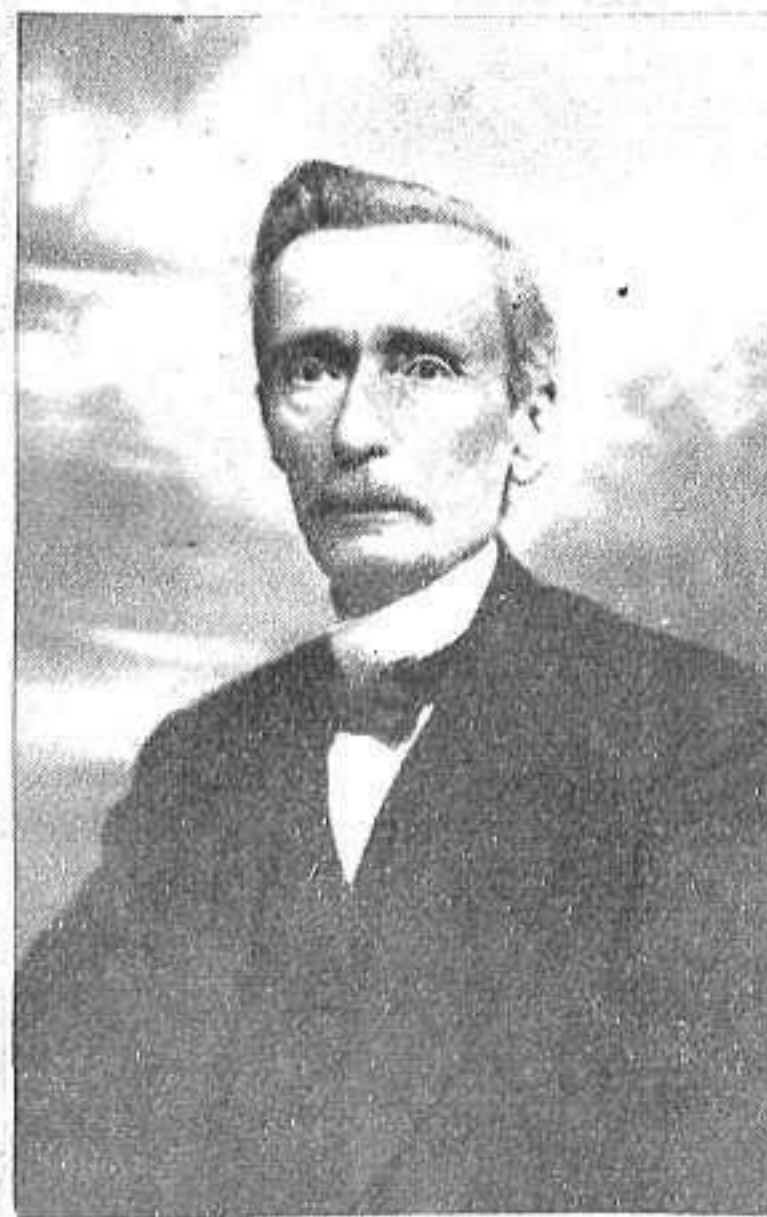


El valiente matador Posada saliendo de la Plaza en hombros de sus admiradores al terminar la corrida celebrada el día 11 en Madrid

FOTS. ALFONSO

fino, alegre y enteradísimo de su arte, por lo cual, es injusto no darle todas las facilidades que sean precisas para que ocupe un sitio más preeminente en categoría, pues bien merecido le tiene, y de este modo se podrá apreciar que á más de los predilectos, hay otros toreros que desean ocasión propicia para poner al servicio del público su valor y su trabajo para alcanzar la popularidad y la fama. Posada puede y quiere, por lo que no es aventurado suponer que, dadas sus condiciones de buen torero y perfecto matador, ha de llegar indiscutiblemente á ser una de las principales figuras del toreo contemporáneo. La instantánea en que Posada está en el preciso momento de «llegar con la mano al pelo» es una prueba de la forma magistral que empleó Curro para matar su primer veragués.

DE LA ACTUALIDAD ANDALUZA

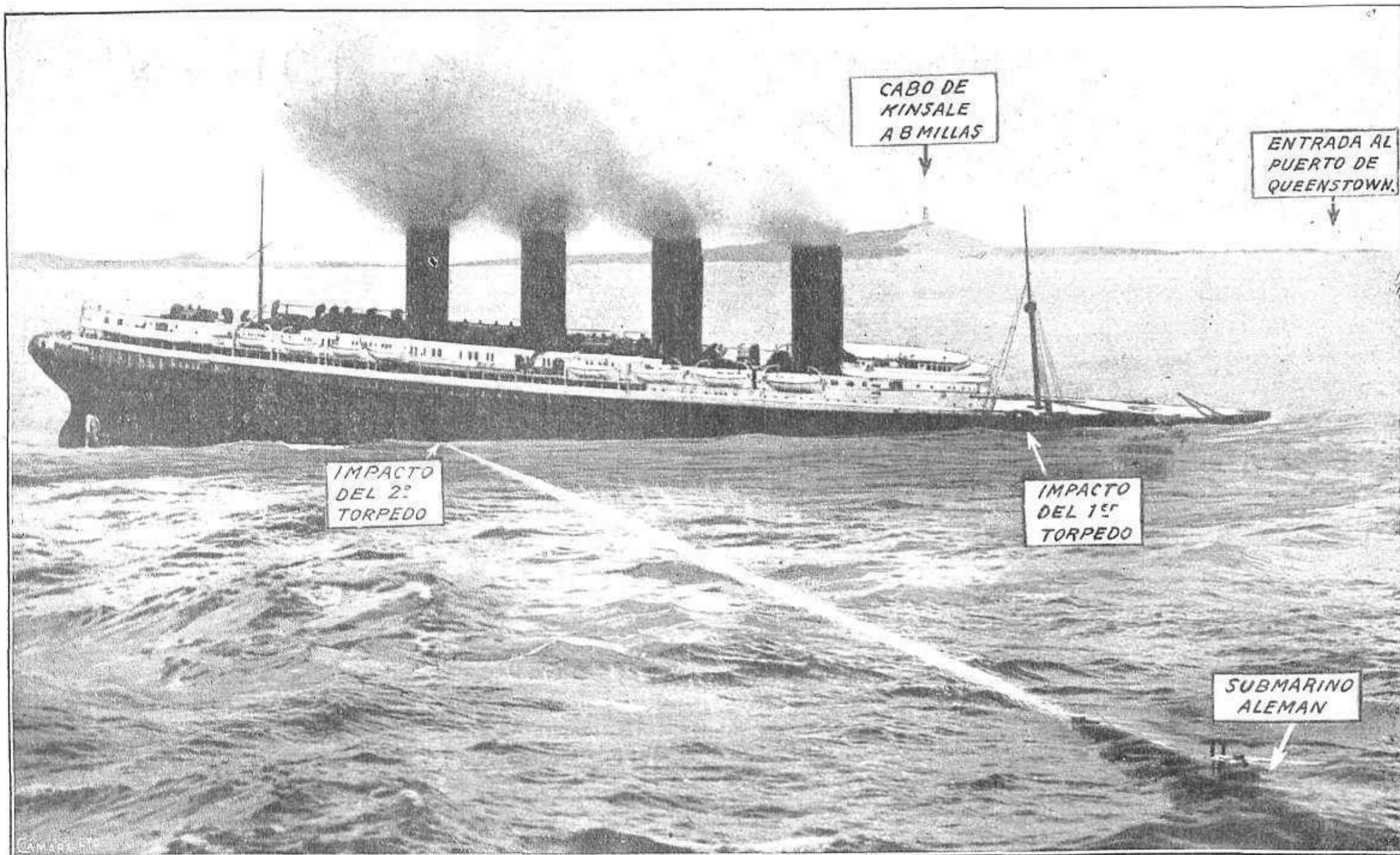


Los empleados del Banco Hispano Americano, de Sevilla, que obsequiaron con un banquete a su director D. Manuel Arsuaga, con motivo de su traslado.—Lápida colocada en la fachada de la casa de Utrera, en que nacieron los hermanos Quintero, obra del escultor D. Juan de los Ríos FOTS. PÉREZ ROMERO

La Srta. María de los Angeles Castrillo, reina de la fiesta en los Juegos Florales organizados por el Ateneo.—D. Ricardo López Barroso, literato y abogado malagueño, que ha dado una notable conferencia acerca de "La Ciencia Penal en España", en la Sociedad de Ciencias, de Málaga.—D. Luis Montoto, cronista oficial de Sevilla, para quien la Real Academia de Buenas Letras ha pedido la Gran Cruz de Alfonso XII

REUNIMOS en esta plana varias interesantes notas andaluzas, entre ellas una referente al homenaje tributado a los ilustres comediógrafos hermanos Alvarez Quintero, en Utrera, su pueblo natal, con motivo del descubrimiento de la lápida construida por el escultor Sr. Ríos Quintero, é instalada en el muro de la casa en que nacieron los popularísimos escritores. Mejor que las fotografías del solemne acto hemos creído ofrecer a nuestros lectores el detalle de la obra.

LA CATASTROFE DEL "LUSITANIA"



Reconstitución fotográfica del ataque del submarino alemán que echó á pique al trasatlántico inglés "Lusitania", á 8 millas de la costa de Irlanda, en la que puede apreciarse la forma en que fué torpedeado el hermoso buque FOTS. CENTRAL NEWS

OFRECEMOS en estas páginas algunos interesantes detalles gráficos de la tragedia del *Lusitania* que tan honda emoción ha causado y que tan justamente concita el anatema

de todas las naciones cultas contra la autora de tan horrendo crimen, del que han sido víctimas seres indefensos á los que no podían alcanzarles los odios de los beligerantes.



EL CAPITAN TURNER
Que mandaba el hermoso trasatlántico inglés "Lusitania"



MAD. VANDERBILT
Esposa del famoso millonario norteamericano, que ha perecido en la catástrofe FOTS. UNDERWOOD Y CENTRAL NEWS



MR. ALFREDO VANDERBILT
Célebre millonario norteamericano, muerto á bordo del "Lusitania"

MUNDO GRÁFICO

VICTIMAS Y SUPERVIVIENTES



Mr. Cowper, periodista canadiense, con una niña salvada en el naufragio, y cuyos padres perecieron



Una pasajera del "Lusitania", que logró salvarse de la catástrofe con sus dos hijos



Otra de las señoras que viajaban en el barco y que pudo ser salvada del naufragio con su pequenuelo



Botes de salvamento del trasatlántico "Lusitania", en los que pudieron llegar al puerto de Queenstown numerosos pasajeros que lograron librar la vida en la horrorosa catástrofe



"Estudio de cabeza", por Mateo Inurria

COINCIDEN con rara unanimidad la crítica y el público en que desde hace muchos años no se ha verificado una Exposición de Bellas Artes de la real importancia que la actual alcanza. El admirable partido que del local se logró sacar; la acertadísima colocación de las obras y, sobre todo, el número y la calidad de los artistas concurrentes, justifican, en verdad, dicho juicio. Asistimos, sin duda, á una magnífica ostentación de arte español, que debe enorgullecer á la patria, pues señala quizá con mayor fuerza que nunca un maravilloso relleno

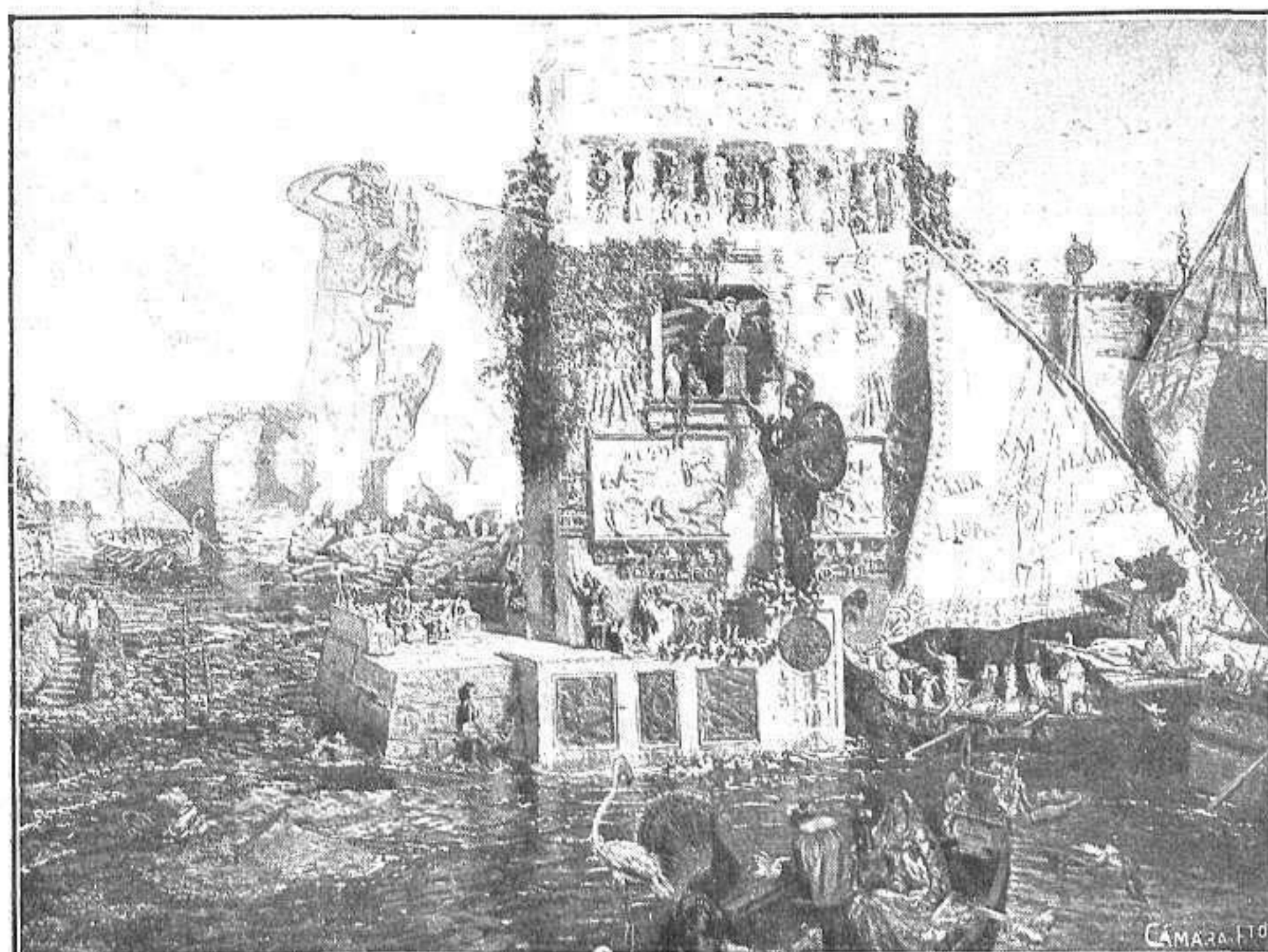


"Los saltimbanquis", por Francisco Domingo



"Totó", escultura por José Cerveto y A'calde

recimiento de la pintura hispana, al mismo tiempo que un avance considerable de la escultura. Es claro que no se quiere decir con esto que todo cuanto en la Exposición figura sea digno de alabanza; también en este Concurso de lienzos y esculturas, excepto onal por su bondad media, hay mucho reprochable y no poco francamente malo. Pero es lo inferior en número, pasando casi inadvertido entre las producciones aventajadas y bellas. La presente plana incluye algunos de los cuadros que están siendo más celebrados.



"El coloso de Rodas", cuadro de Muñoz Degrain

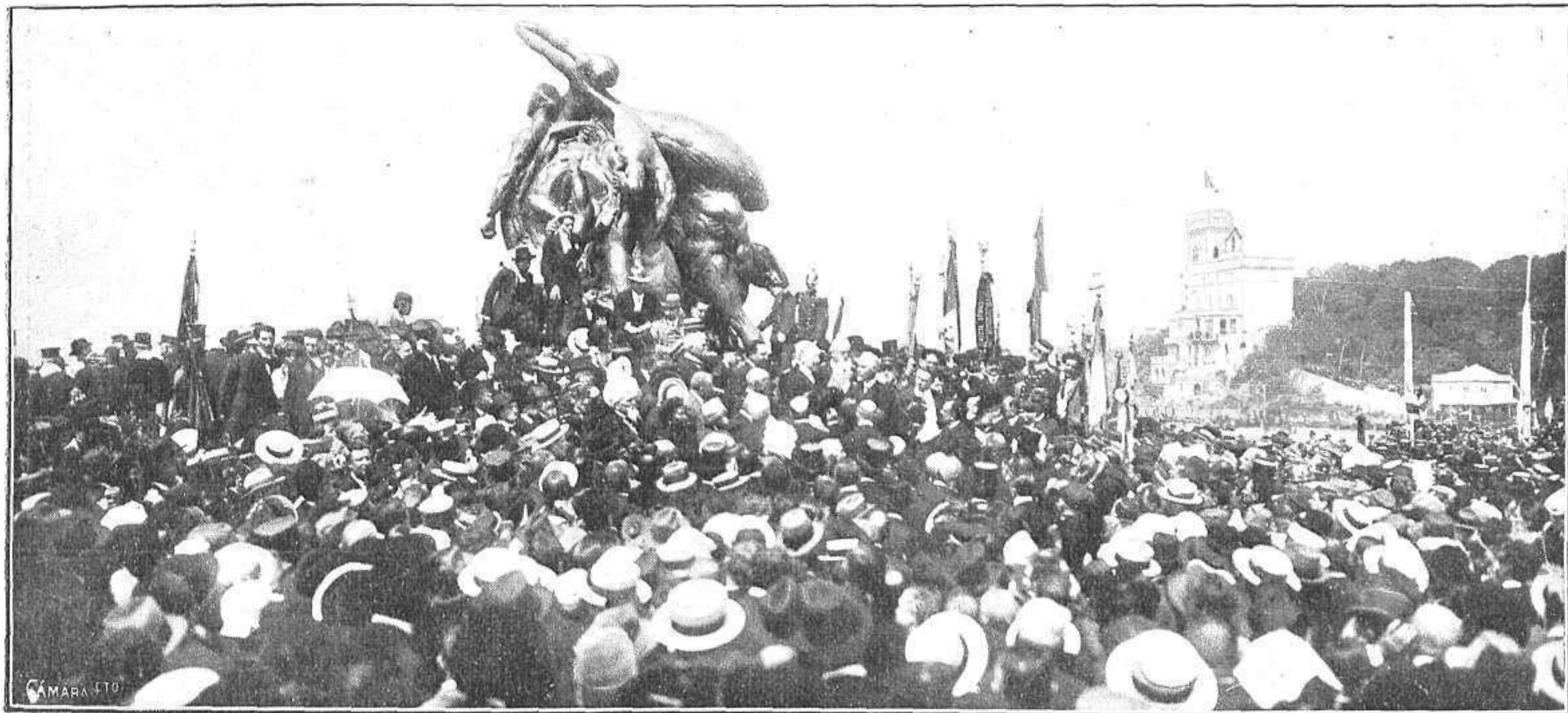


"En la fábrica de tabacos de Sevilla", cuadro de Gonzalo Bilbao



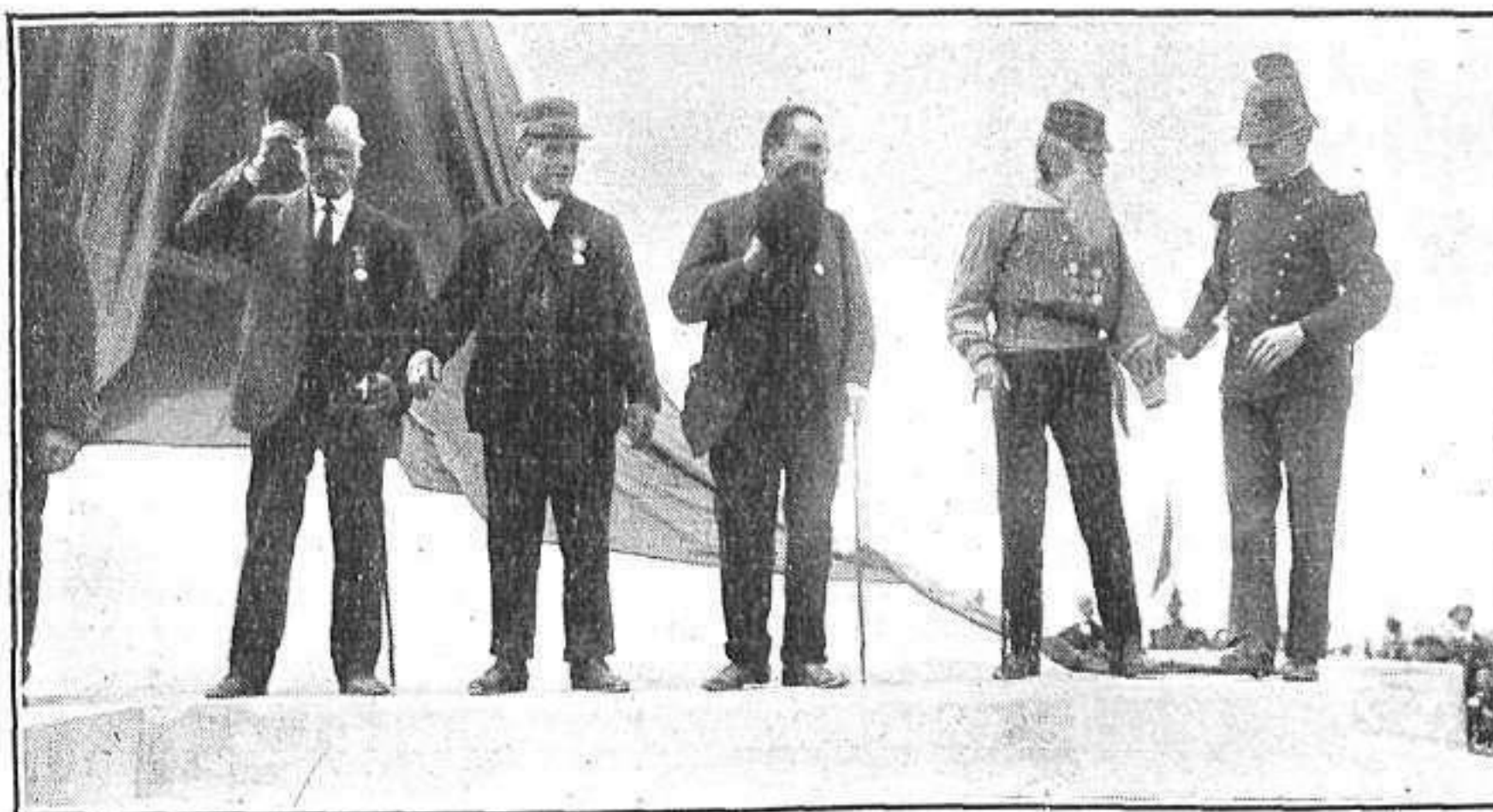
"Floreal", cuadro de Ignacio Pinazo Martínez

FIESTA PATRIÓTICA EN ITALIA



El gran poeta italiano Gabriel D'Annunzio pronunciando su grandilocuente discurso en el acto de la inauguración del monumento á los mil homéridas, erigido en Quarto

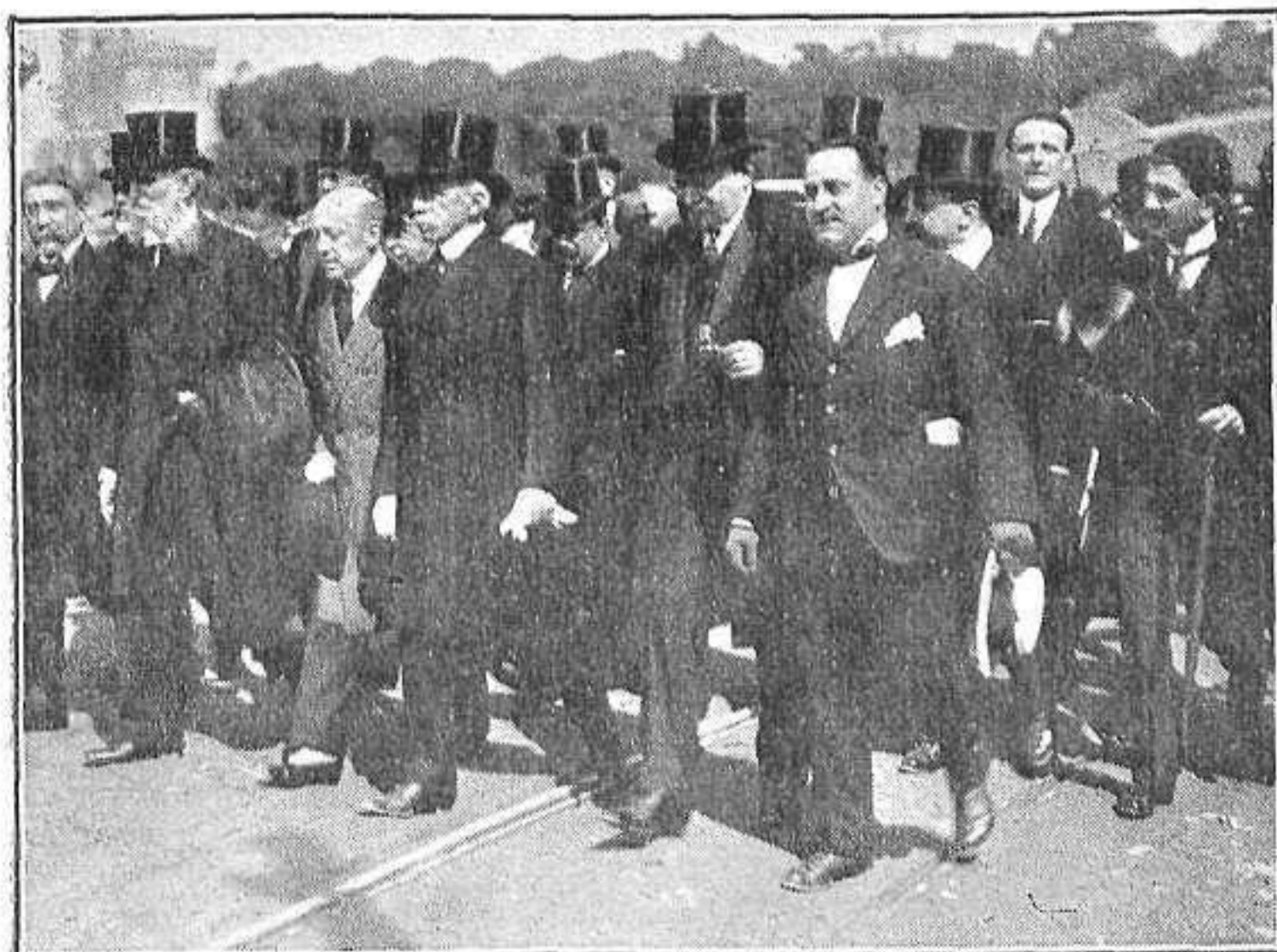
EL día 6 de Mayo se verificó en Italia la inauguración del monumento erigido en Quarto á los famosos Mil garibaldinos. De dicho punto salió hace cuarenta y nueve años el célebre patriota italiano acompañado de sus voluntarios en aquella atrevida expedición que, tras la batalla de Marsala, debía librar á Sicilia del yugo extranjero y realizar la unidad nacional. El insigne poeta Gabriel D'Annunzio asistió á dicha fiesta inaugural, pronunciando un elocuente discurso á una muchedumbre inmensa llegada de todas las regiones italianas. Asistieron á la misma diputados y senadores, no habiéndolo el Rey ni los ministros por la razón de la grave-



Grupo de supervivientes de la expedición que partió de Quarto en 1866 á la conquista de las dos Sicilias

dad de la situación política por que actualmente atraviesa Italia. La manifestación revistió caracteres simbólicos, dadas las trágicas circunstancias presentes, figurando en la comitiva las banderas de Trento y Trieste cubiertas de fúnebres crespones. El Rey se adhirió á la fiesta enviando un vibrante saludo á los organizadores del acto patriótico.

Las excitaciones patrióticas que empezaron con el acto realizado en Quarto se han ido sucediendo sin interrupción hasta el punto de llegar al estado de nervosidad imposible de contener por la opinión de los hombres sensatos. Es verdaderamente de lamentar y de temer que una nación como Italia se lance á la guerra.



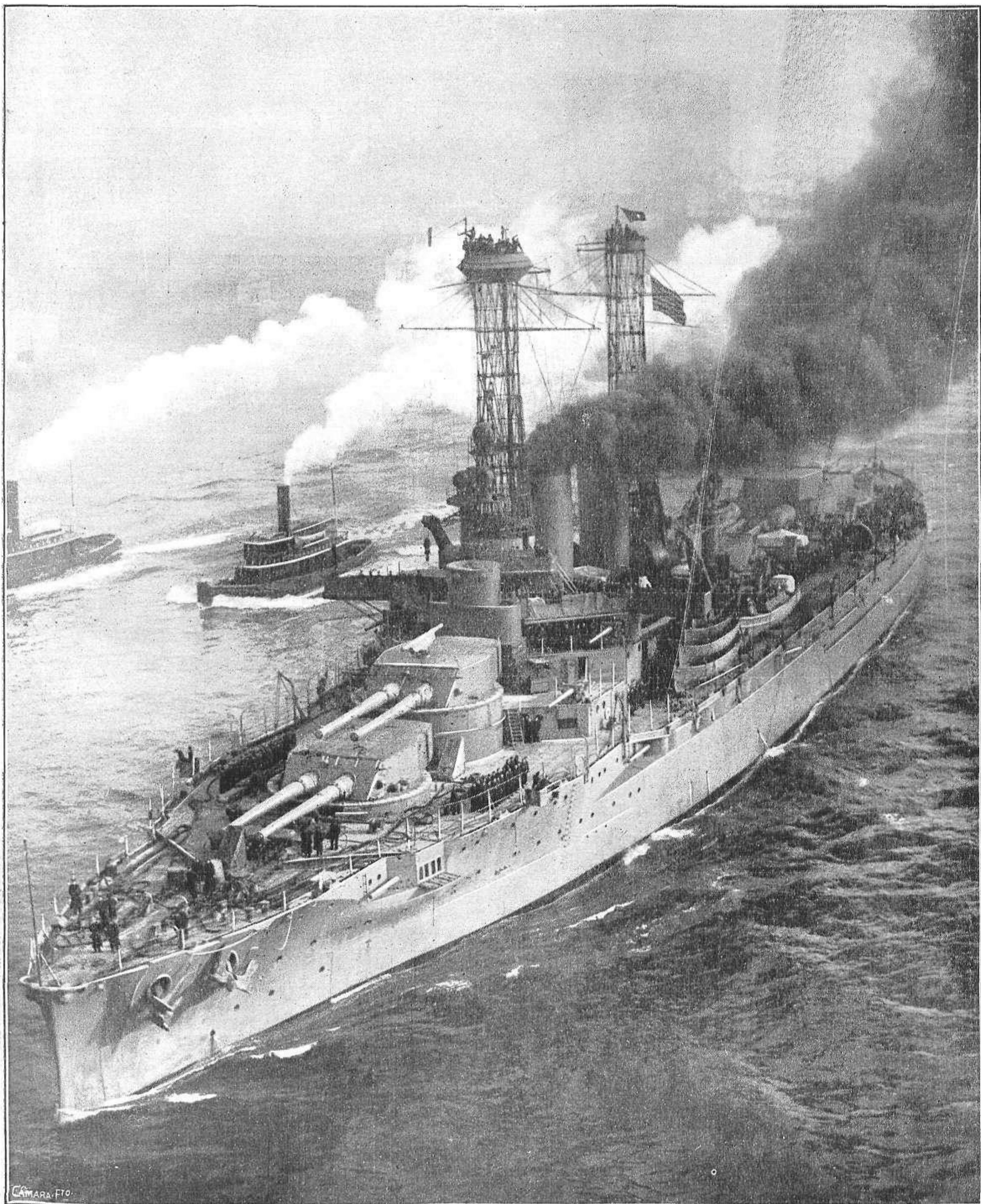
La presidencia del acto inaugural del monumento, formada por el general Massone, el alcalde de Génova, Gabriel D'Annunzio, el presidente de la Cámara de Diputados de Italia, el presidente de la Liga Franco-Italiana y otras personalidades



La familia del célebre general Garibaldi, héroe de Quarto, constituida por Ricciotti Garibaldi, su esposa Constanza y sus hijos Beppino y Constancio, que se han cubierto de gloria en las Argonas, al dirigirse á la ceremonia

FOTS. TRAMPUS

LA MARINA DE GUERRA NORTEAMERICANA



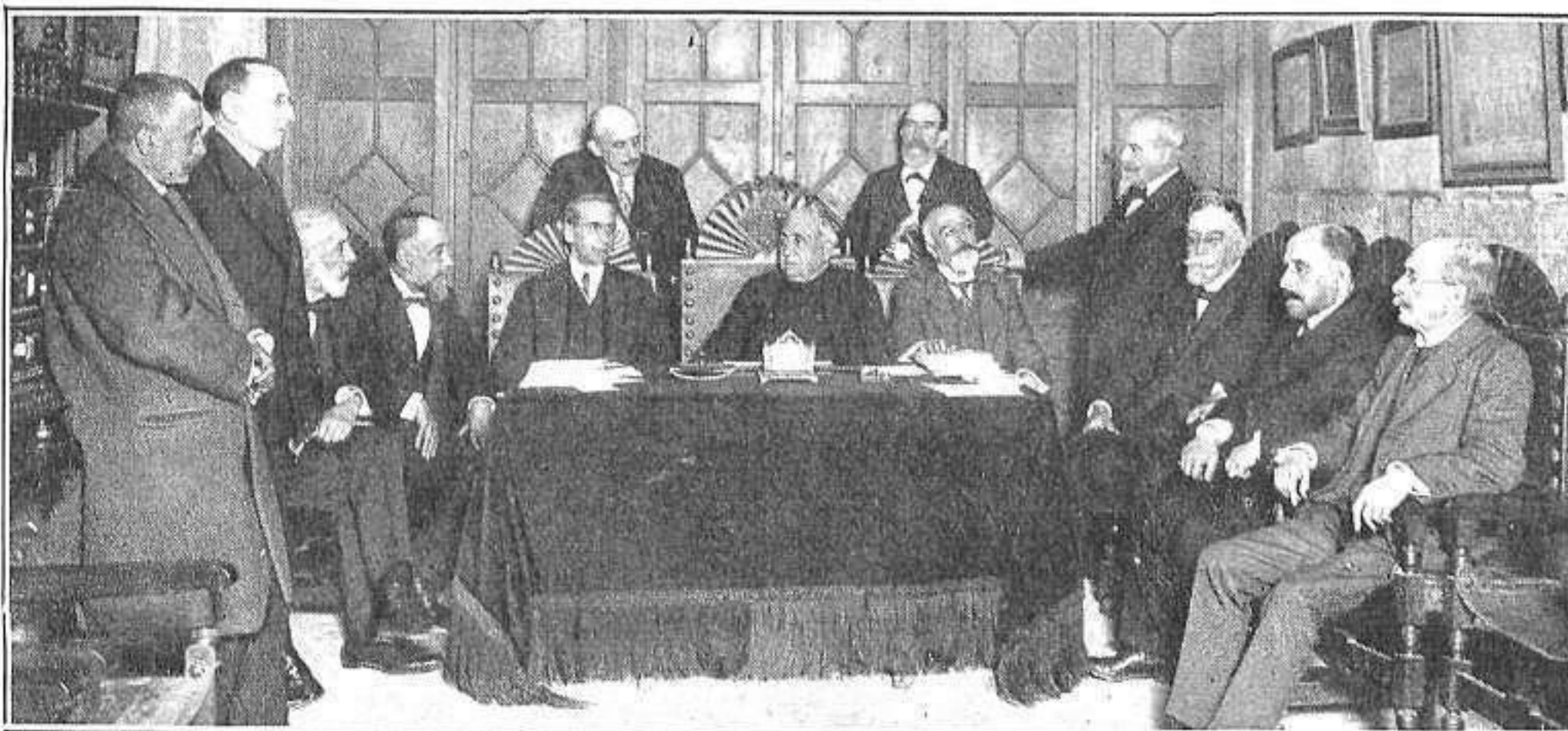
El acorazado "Arkansas", uno de los barcos más modernos de la poderosa escuadra norteamericana

FOT. UNDERWOOD-ESPAÑA

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA

EN la Ciudad Condal acaba de constituirse la *Academia de la Lengua Catalana*, de la cual forman parte hombres tan ilustres como los Sres. Collet, Bassegoda, Rahola, Guimerà, Miguel y Planas y otros muchos que sería prolijo enumerar.

La Junta de damas de la Cruz Roja ha organizado una simpática fiesta titulada de la «Bandera», con el fin de recaudar fondos en beneficio de los heridos en la guerra europea y de nuestra acción en



Acto de la constitución de la Academia de la Lengua Catalana, efectuado recientemente en Barcelona

Marruecos. Las más bellas señoritas de la alta sociedad barcelonesa pidieron por las calles un donativo a los transeúntes a cambio de una hermosa banderita. Se instalaron diez mesas, estando presididas por señoras prestigiosas y caritativas, de las que tanto abundan, por fortuna, en la buena sociedad catalana.

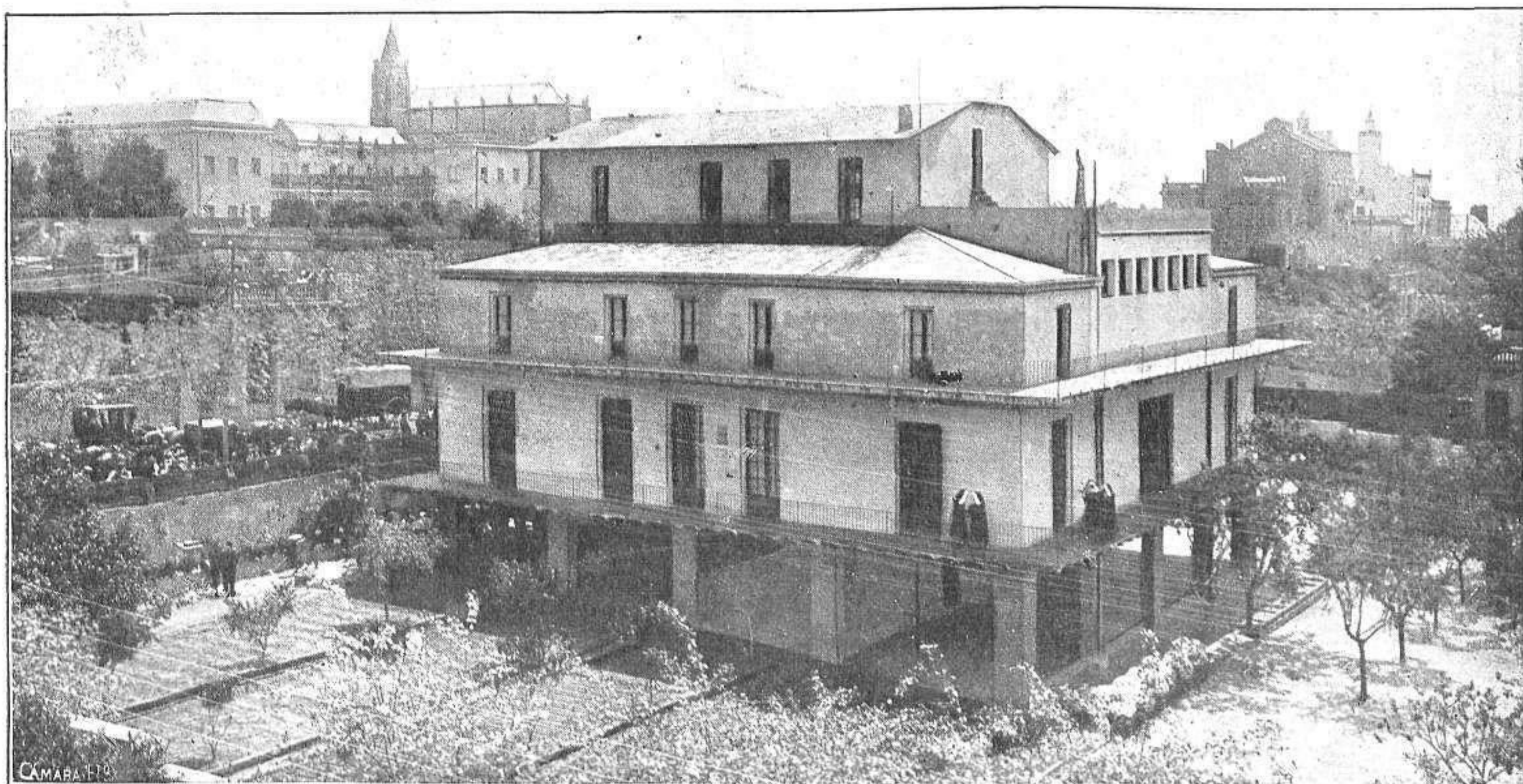
El día de la Ascensión se celebró la brillante fiesta inaugural del nuevo local de la Asociación del Instituto Salvador de párvulos.



Señoritas de la Junta de Damas de la Cruz Roja, postulando a beneficio de los heridos en la guerra europea, con motivo de la fiesta denominada «de la bandera», organizada con este objeto



Una de las tiendas de campaña instaladas en distintos sitios de la capital, para albergue de las señoritas que postularon con motivo de la fiesta «de la bandera»



La finca de San Gervasio en que ha sido instalado el Instituto del Salvador de Párvulos, y cuya inauguración efectuóse solemnemente el día 13 del actual

FIESTAS POPULARES Y BENEFICAS



Alcoy.—Grupo de berberes en la tradicional fiesta de Moros y Cristianos



Entrada de la comitiva mora en la fiesta de Moros y Cristianos, que se celebra anualmente en Alcoy FOTS. MATARRREDONA



El capitán del bando cristiano, en la fiesta de Moros y Cristianos, de Alcoy



Murcia.—La Virgen de la Fuensanta á su paso por el Reguerón, el día de su traslado al Santuario FOT. ACOSTA



Granada.—Dos bellas señoritas de la buena sociedad postulando el día de la Fiesta de la Flor, á beneficio de las instituciones antituberculosas FOTS. TORRES MOLINA



Jaén.—Homenaje organizado por la prensa local en honor de Bernardo López García, autor de las décimas "Al dos de Mayo"



Zaragoza.—Señoritas de la buena sociedad zaragozana postulando á pie y en carruaje el día de la Fiesta de la Flor, á beneficio de las instituciones antituberculosas



FOTS. SÁNCHEZ ROMÁN



Niños del Grupo Escolar de Vallehermoso, que forman el primer orfeón escolar de Madrid, al salir de la Parroquia de los Dolores, después de haber hecho la primera comunión



Los alumnos del sexto curso de la Facultad de Medicina, con los catedráticos Sres. Forns y Hernando, después del banquete que celebraron en "La Huerta" el 14 del actual

HACE pocos días se verificó una interesantísima fiesta de esgrima organizada por los discípulos del gran maestro D. Angel Lanchó. Disputábase valiosa copa ofrecida para el campeonato de espada en una prueba eliminatoria que hubo de resultar en extremo lucida. Demostraron los alumnos de Lanchó poseer ese magnífico y elegante juego que hace de su maestro uno de los primeros esgrimidores españoles como pureza de escuela y brillantez de estilo. La numerosa concurrencia que asistió á



Alumnos de la Academia Lanchó é invitados á la fiesta de esgrima celebrada en la Sala de Armas del famoso maestro el día 13 del actual

FOTS. SALAZAR

la fiesta premió con nutridísimas salvas de aplausos á los actantes, entre los que se distinguió notablemente el Sr. Arniches, hijo del celebrado autor cómico.

El día 14 se reunieron en fraternal banquete en «La Huerta» los alumnos de Medicina que terminan este año su carrera. Hacemos votos porque las mayores prosperidades acompañen en el ejercicio de su profesión á los noveles médicos. De ambas fiestas publicamos varias fotografías, que dan idea de su importancia.



D. MELCHOR DE ALMAGRO SAN MARTIN
Ilustre literato, cuya interesantísima conferencia "Renacimiento Cultural de Granada", que fué leída en el Centro Artístico de dicha población, ha sido publicada recientemente, mereciendo unánimes elogios de la crítica



Artístico retrato de una niña de primera comunión, que por su novedad y buen gusto acredita al notable fotógrafo "Sini", Carrera de San Jerónimo, 29, y justifica su fama en esta clase de trabajos



D. MAURICIO MULLER
Joven y prestigioso letrado, cuyas grandes dotes de inteligencia y de cultura han quedado demostradas una vez más en la interesante conferencia dada recientemente en la Academia de Jurisprudencia



¿Pretendería usted clavar un clavo por la cabeza?

SEGURAMENTE, no.

Y, sin embargo, ¡cuántos hay que pretenden ganar fama y provecho en el mundo, sin darse cuenta de que la ignorancia y la rutina son obstáculos insuperables, que detienen su propio progreso!

Para salvar esos obstáculos hay que afinarse, hay que **hacerse punta**, que en este caso quiere decir **hacerse útil**. En balde el martillo de la voluntad golpeará repetidamente, si falta el extremo agudo, el que avanza, el que penetra, el que **llega**.

¿No ha pensado usted nunca en ello? Empleando la misma energía que ahora, pero **sabiendo más**; apretando con la misma fuerza, pero estando **más aguzado**, le sería muchísimo más fácil abrirse el camino que anhela, llegar al fin que aspira, conseguir el mejoramiento social y financiero que ambiciona.

Por eso le decimos ¡**afílese!**, o, en otras palabras, ¡**aprenda!**, ¡**especialícese!**...

En nuestro prospecto encontrará usted los detalles completos de nuestro sistema y de nuestra oferta, algo que seguramente le interesará y cuyo conocimiento le hará ver las cosas por un prisma más lisonjero que hasta aquí. ¿Por qué no lo pide? Es gratis...

Córtese el cupón y remítase al C. I. E.
Apartado 656, Madrid, o Fernando, 2, Barcelona

Ingeniería Mecánica y Eléctrica
Especialidad de Instalaciones de Vapor y Eléctricas.
Idem de Máquinas de Vapor y Dinamos.
Ingeniería Mecánica.
Especialidad de Instalaciones de Vapor.
Idem de Máquinas de Vapor.
Ingeniería de Ferrocarriles.
Comercio.

Topografía y Dibujo Topográfico.
Especialidad de Mecanografía y Taquigrafía.
Idem de Alumbrado y Tránsito Eléctricos.
Idem de Alumbrado Eléctrico.
Idem de Tránsito Eléctricos.
Idem de Contabilidad.
Idem de Dinamos y Motores.
Idem de Instalaciones privadas.
Inglés.
Francés.
Alemán.

Por medio del Gramófono.

CUPÓN

Nombre

Señal: Calle

Núm.

Población

Grupo Urb.

Piso

M. G.-1

CREMA SAFFO

Úsanla las señoras elegantes. — Venta: Perfumerías y Droguerías. — Inventores: CORTES HERMANOS, BARCELONA.

La mejor CREMA conocida para el cutis

... Higiénica, antiséptica y finamente perfumada ...

Quita arrugas, cura granos, hermosa y suaviza la piel, comunicándole blancura y diaphanidad.

Para Obtener un Pecho Hermoso

Todos saben que la opulencia de las formas y especialmente la de los pechos, es muy apreciada por los pueblos Orientales y que sus mujeres son maestras en el arte de procurarse este encanto tan codiciado, que la Naturaleza no siempre concede con abundancia.



No es solamente en Oriente sin embargo, que un pecho armonioso es considerado como el mejor adorno de la belleza mujeril, y todas las mujeres del mundo justamente codician este encanto que constituye para ellas una de las mejores seducciones y una ventaja en la vida.

Hablando de un pecho hermoso queremos decir un pecho de líneas armoniosas, bien desarrollado y duro.

Para adquirir esta belleza seductora las mujeres iniciadas emplean las Pilules Orientales que en dos meses desarrollan los pechos y devuelven su dureza y sus proporciones de antaño a los que estaban flojos y que caían en consecuencia de enfermedades o de mucho cansancio padecidos. Las

Pilules Orientales desarrollan los pechos sin engordar el talle y convienen pues a las muchachas como a las mujeres adultas.

Su acción benéfica produce efectos duraderos.

Las Pilules Orientales están aprobadas y recetadas por los médicos de todos los países y nunca son dañosas para la salud.

El tratamiento es muy fácil y puede ser seguido aún en secreto.

Un frasco con instrucciones se remite por correo enviando 7,50 pesetas en libranza o giro postal a Cebrian y C^a. Lauria, 26, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal 2, y en Barcelona, Farmacia Oliver, Hospital 2.

El Reumatismo articular!

es una de las manifestaciones características del artrismo. El dolor recorre sucesivamente las principales juntas atacando primero los miembros inferiores. Resulta difícil y hasta imposible el hacer cualquier movimiento. No vayan a descuidar tal afección, la cual desaparecerá tomando en las comidas agua preparada con



Lithinés del Dr Gustin

que quitan a la sangre el ácido úrico y todas sus impurezas, facilitando las funciones del organismo.

Caja de 12 paquetes para hacer 12 litros de agua mineral por una Peseta.

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes



Multicopista Cyclostyle

Reproduce fielmente la escritura manual y la de la máquina de escribir. 3000 copias con un original

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C^a: Barcelona: Balneario, 1

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

El TE CHAMBARD es

el más agradable y el mejor de los Purgantes.

Desde 50 años, es en Francia el remedio de mayor renombre contra

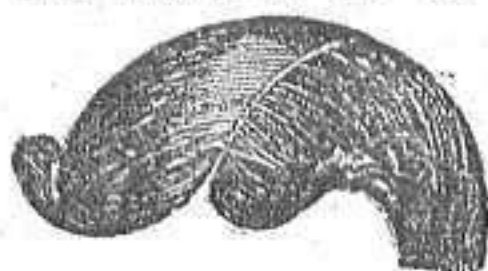


el **ESTREÑIMIENTO**
el **empacho gástrico**, la **bilis** y la **acritud de la sangre.**

SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Desconfíese de las falsificaciones y rehúse toda caja que no se encuentre revestida de la Marca de Fábrica "EL CENTAURO" reproducida aquí.

RAMOS



Especialidad en bisonés para caballero. Premiados con diplomas y medallas de oro. Clase económica desde 35 pts. Huertas, 7

SE VENDE

Una bomba para elevación de agua, con motor acoplado. Informes en la Administración de "Prensa Gráfica",

• • • Hermosilla, 57, Madrid • • •

El mejor remedio para el estómago

BICARBONATO DE SODA QUÍMICAMENTE PURO

DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas a 0,50 y 1 pta., y en

Latas económicas a 5 pts.

SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

Gran Bazar de Camas y Muebles

Única casa que vende con 20 por 100 más barato que ninguna otra, por ser de su propiedad la gran fábrica, Segovia, número 29. Inmensos surtidos en camas, colchones y muebles. Contratas para el Ejército, Hospitales y Colegios. Exportación a provincias

ATOCHA, 8, 10 y 12 (frente a la calle de Carretas)

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponine Le Beur

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de Madrid, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abrigos

"La Villa de París"

VESTIDOS, ABRIGOS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67
LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6

Aparatos eléctricos

◊ Fábrica de Aparatos para Alumbrado ◊ Instalaciones Eléctricas ◊
JAIME RUIZ :: MADRID: ARENAL, 22 - GOYA, 4 - PRINCESA, 43
BILBAO: Correo, 6 - SANTANDER: Plaza Aduana, 1

Adornos

Finos y de buen gusto para sombreros. LA ELEGANCIA
:-: Cascos novedad, últimos modelos :-: Fuencarral, 10, principal
DESDE 2,75 PESETAS La Casa más surtida y económica

Asín

En sus escaparates encontrará Ud. siempre lo más nuevo en objetos para regalo de buen gusto y á precios fijos **ASIN** Preciados, 23

Batería de cocina

EL AJUAR DE LA CASA :: BAÑOS Y DUCHAS :: SAN BERNARDO, 88
Artículos para limpieza (Esquina á Divino Pastor) TELÉFONO 330

Calzado

¡EUREKA! EL MEJOR CALZADO
Nicolás María Rivero, número 11

Camas doradas

GRAN EXPOSICIÓN FÁBRICA Y DESPACHO:
Cabeza, núm. 34.-Teléf. 951

Corsés

Teléfono 3.537 ◊ "FEMINA CORSETS" ◊ ALCALÁ, 9
Soutiens & Ceintures ◊ MODELOS "GUILLEN" ◊ Especialidad en "Tricots"

Chocolates

"LONJA del ALMIDÓN" DESDE Ptas. 1,25 PAQUETE
CRUZ, 5 y 7 :: TELEFONO 597 ::

El agua de

CARABAÑA es EL MEJOR PURGANTE
LEALTAD, 12, MADRID

Géneros de punto

Envíos á provincias **CASA ROVIRA** Pídense Catálogo
:: Postas, 32 y 34 :: **ROPA BLANCA**

"Gramophone"

Los aparatos y discos que no tengan esta marca no son verdaderos "GRAMOPHONE"
ESTOS SOLO LOS VENDE UREÑA en Madrid, PRIM, núm. 1

Joyas

SAINZ Nuevos modelos en pulseras de pedida **SAINZ**
ALCALÁ, 14 (Chaflán de La Equitativa)

Mantecas

Mantequerías Leonesas LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO
NICOLAS M.ª RIVERO, 8 Y 10

Máquinas de escribir

Todo el mundo debe usar la máquina de escribir, portátil, BENNETT, que sólo vale ¡150 Ptas.!! y hace el mismo servicio que las de 1.000. Agente para España: ALVARO UREÑA, Prim, 1

Muebles

A. VALLEJO EXPOSICIÓN DE MUEBLES
Plaza de Celenque, 1 (Esquina á Arenal)

Perfumes

PERFUMERÍA ALVAREZ GÓMEZ La Casa mejor surtida
Conocida por su sin rival Agua de Colonia Concentrada. :: :: de España :: ::
PÉLIGROS, 1 DUPL.º

Planchado

Para cuellos, puños y camisas exigid en los recibos: **Planchado Alemán**

Postizos

PELUQUERÍA de SEÑORAS HUERTAS, 4 Esta Casa tiene los últimos
(Junto á San Sebastián) modelos y su especialidad
son los inderrizables

Trajes

Sastre de Señoras y Caballeros SECCIONES DE LUJO Y ECONÓMICAS
HUERTAS, 11 Revista mensual de modas gratuita
(Palacio de Canalejas) o Trajes ingleses de 60 pesetas en adelante o

NOVALES

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. EORD, y de la inmejorable marca CONCERTAL al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos CONCERTAL con Melodión, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

TAPAS

para la encuadernación de LA ESFERA, confeccionadas con gran lujo. Dos tomos para el año de 1914. A 4 pesetas cada juego de tapas para un semestre se venden en la Administración de Prensa Gráfica (S. A.), Hermosilla, 57, Madrid. Para envíos á provincias añádanse 0,40 para gastos de franqueo y certificado

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

KRI-KRI

es la nueva carpeta para archivo de papeles sin perforar, realmente notable. Tamaño cuarto, 0'30; idem comercial, 0'75; idem folio, 0'90. Agregar 0'30 para envío por correo. ASIN, PRECIADOS, 23. MADRID

LINOLEUM, persianas, hu-
les de mesa,
transparentes por saldo á mitad de
precio. Serra, Fuentes, 5. Teléfono
4.965.

VOZ TOS



GARGANTA BOCA



Pozos Artesianos
Molinos de Viento
ESCOBAR
Patente 56.049

Alberto Escobar
CUARTE, 48
VALENCIA



Máquina Pittsburg

VISI LE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de 1 pos, desmontable. Representante general Pedro Molina, Carmen, 23. Se venden y componen de todas las marcas.

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante,
la más favorecida de Madrid

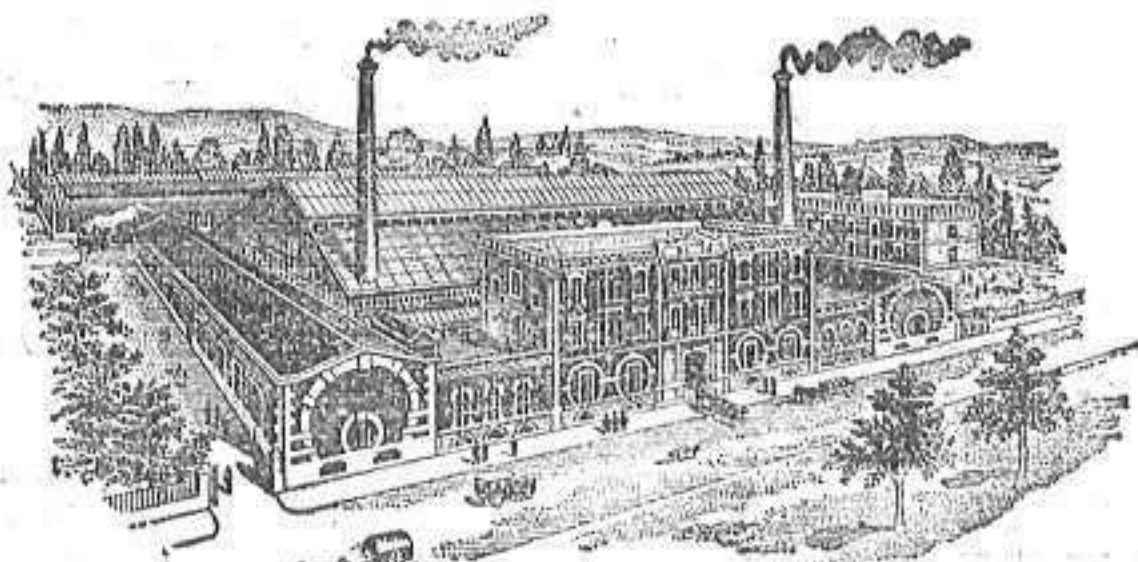
Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4

PERFUMERÍA
Y PELUQUERÍA
DE SEÑORAS

ROSA DE ORO

La mejor tintura para el cabello, «La Rosa», la más inofensiva; precio: 3 y 6 pesetas caja. Depósito: D. S. n. a. to, 12.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO
LOGROÑO



FERINOL

Remedio infalible contra la
tos ferina
bronquitis y toses rebeldes de
los catarros agudos y crónicos

Depósitos al por mayor: En Madrid, Bns. Pérez, Martín
y C.ª—F. Gayola.—Martín y Durán.—J. Cledera, Alcala, 116.
De venta en todas las Farmacias y Droguerías

“LA YDALIA”

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid.

VENUS WATER

Maravillosa creación para embellecer y hermosear á la mujer. Con su uso permanece el rostro con la frescura de la Primavera de la vida. Buenas perfumerías. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 9.

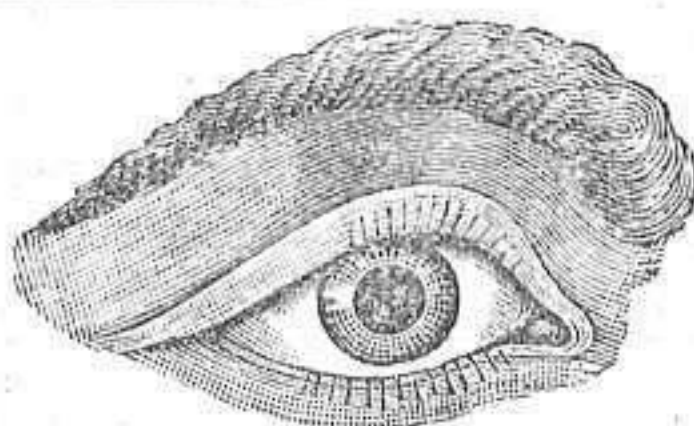


ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA



Precio: 50 céntimos



¡NO MÁS LENTES!
MIOPE, PRESBITA
NI VISTAS DÉBILES
“OIDEU”

Unico y solo producto del mundo que quita el cansancio de los ojos, evita la necesidad de usar lentes y proporciona una envidiable vista, incluso á las personas septuagenarias. Un libro gratis á todo el que lo pida. Escribid: Bernardini y Cía. Plaza Santo Domingo, 8, MADRID.



CREMA BELLEZA OTERO

(PATENTADA)

ES LO ÚNICO QUE HACE A LAS MUJERES
MÁS BONITAS

Tras de largos estudios y experiencias brillantes, Madame Livia Otero ofrece á su distinguida clientela el medio infalible de ser hermosas.

SENO DESARROLLADO, más redondo, más fuerte, un pecho en suma, ideal y perfecto. **Maravillosos efectos en treinta días.** **BLANCURA NACARADA** en todo el cuerpo, tornando la piel aterciopelada; insustituible para la higiene y cuidado del rostro. **PAKACEA MARAVILLOSA** contra las **arrugas, pecas, manchas, cicatrices, verrugas y paño facial.** Precio de una caja grande de «Crema Belleza Otero» (con regalo de un bote de polvos perlinos para los dientes), **ptas. 6,50.** Tres cajas: **ptas. diez y seis.** Una pequeña, que sólo sirve para experimentar, **ptas. 1,50.** Elegante y curioso folleto gratis «Tesoro de Belleza», escribiendo á Madame Livia Otero, Plaza de Santo Domingo, 8, MADRID.

Fotografía de una cliente antes de empezar la cura

Los pedidos de provincias y extranjero pueden enviarse por giro postal, sobre monedero, etc., con un aumento de 50 céntimos para los gastos de envío. **Discreción en la correspondencia. Reserva en los envíos.**



La misma, después de usar la «Crema Belleza Otero»

Tarjetas de visita

Impresas en AZUL PRUSIA (lo que ahora se estila) cartulina marfil, 1'50 el CIENTO; Pergamino Royal, 2 pesetas. **CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID**

EL RELÁMPAGO

Brillo sin igual para lustrar los suelos de madera, hule, mosaico, etcétera, colores nogal, caoba, limonillo y sin color; uso facilísimo; resultados inmejorables y muy económicos. Máquinas para frotar los suelos, escobones de cerda para barrer, etcétera. Único depósito: **Droguería d. MO-RENO, Mayor, 35. Teléfono 1.710.**

NOTA.—Tenemos operarios prácticos para lustrar pisos y nos encargamos de estos trabajos, que ejecutamos bien y muy económicamente.

¡FUERA VELAS!!!

USAD LAS DE BENEDINA

Gastan 5 céntimos en 12 horas

Como grata la, 6,50

Sin Pantalla, 3,50

LUZ AMOR

La mejor para el campo

Catálogo A un real Noveña los gratis. Certificado contra 3 céntimos en sellos.

FALTAN AGENTES

FERRAN, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

MONTANO

Pianos, Armoniums, El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 / 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3

HA LLEGADO

nueva partida de BEEGEE, el único raspador eficaz para borrar escritos con pluma ó máquina. No es preciso alilarlo, y dura años. Precio, 2'50 pesetas. Agente general: L. ASIN, PRECIADOS, 23, Madrid.

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

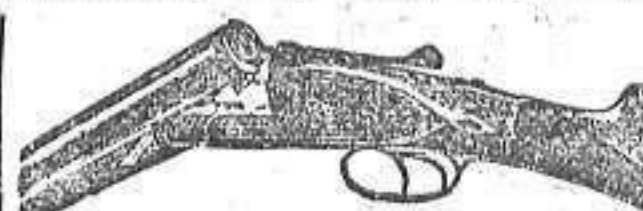
Pídanse informes al Director, que también remitirá folletos conteniendo instrucciones detalladas Reglamentos y Programas. Alumnos externos é internos, **Magdalena 2, 2.º, Madrid.**

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOP-TAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.**

CASA CHRISTIAN

SASTRERÍA ELEGANTE DE SEÑORA Y CABALLERO ÚLTIMAS NOVEDADES Excelente cortador extranjero 50, CABALLERO DE GRACIA, 50 Teléf.º 766



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALESCENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. **Dan fuerza, energía, vida.** Para convencerse del éxito, pídanse muestra gratis al Representante en España Pousarché, Marqués Duero, St. A. par. 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Goyoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) 4,50 ptas. frasco.



Deseando conocer todo lo que el porvenir le reserva de curioso é interesante y obtener el camino del éxito en negocios y amor, envíe fecha de su nacimiento y un pedazo de uña del pie izquierdo al gran **Mago A. Bissam**, 20, Rue Saint Sauveur, París, que descubrirá la única y feliz aplicación científica de la adivinación, y enseguida recibirá bajo sobre cerrado un maravilloso Horóscopo hecho de su puño y letra y no un vulgar prospecto. Agréguese una peseta en sellos de Correo.



PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplorativo y no produce humo ni olor. **CATALOGOS GRATIS** Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un barnizo, almohadilla ó otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierde la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.

Yo Curo la Quebradura. Libro Gratuito.



MI libro, una copia del cual envía á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre
Dirección

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta diaria, gratis, martes y sábados. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

FALTA DE DESARROLLO FÍSICO

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE ORINA SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RÍÑONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las **Sales Koch**, no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS En DOS DIAS cortan sin peligro las Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.º Madrid



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SOSA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS.

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FIANCO. — Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARRREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid-OLIVAR, 8-Madrid

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La Cooperación», 10 á 12 y 5 á 6, Carrera San Jerónimo, 14. Esta casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.



MARCA REGISTRADA

Se hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami. — Apartado 216 — Barcelona

CANAS

Desaparecerán usando el ACEITE VEGETAL MEXICANO. Premiado Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. — En la población ó pueblo que no



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

¡Escofina Losada!

¡PRIVILEGIO EXCLUSIVO!

Unico remedio verdad que destruye en el acto los callos, ojos de gallo y uñas gordas. Se devuelve su importe á las dos horas de comprada si no satisfizo el resultado. Son á 1, 2, 4 y 6 rs.; éstas son especiales para plantas de los pies. Es falsa si no lleva grabado su nombre. Venta al por mayor y menor: Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda de R. Losada.

El hombre elegante

NO LLEVA OTRO RELOJ QUE EL RELOJ-PULSERA

La moda más grande del día - Práctico y caprichoso

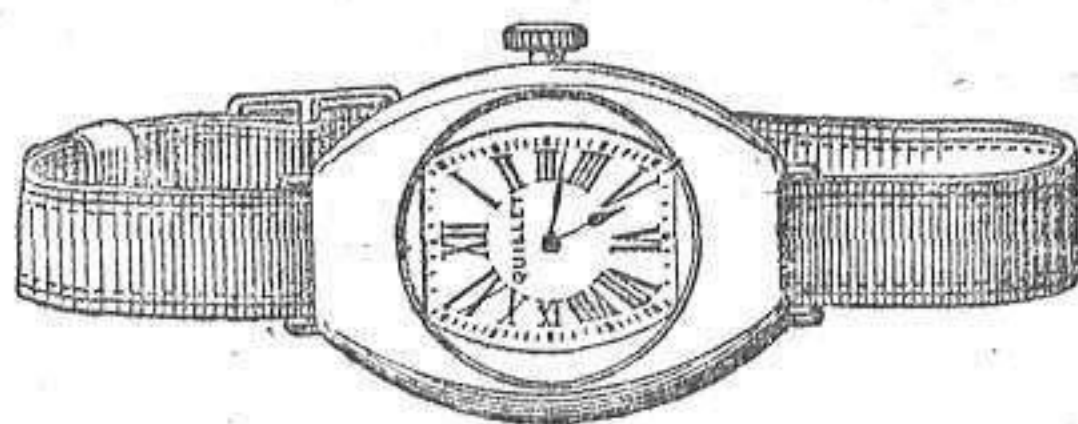
Estos relojes, adornos exquisitos, cuya moda graciosa se ha extendido por todas partes, se llevan con una pulsera de piel, muy flexible, que se sujeta a la muñeca, cualquiera que sea el grueso de ésta. De modo que muchas señoras y caballeros, principalmente los sportsmans, ciclistas, jinetes, militares, etc., hacen gran uso de él.

La pulsera de piel, cuando usada, puede ser substituida por otra, siendo lo principal que el reloj sea indestructible y de duración perpetua.

A continuación reproducimos el diseño y las características de los cuatro modelos que tenemos puestos a la venta.

N.º

3



Reloj forma tonel, de plata fina, movimiento cilindro, máquina extrafina, 10 rubís, esfera de metal plateado.

PRECIO : 55 PTAS.

N.º

2

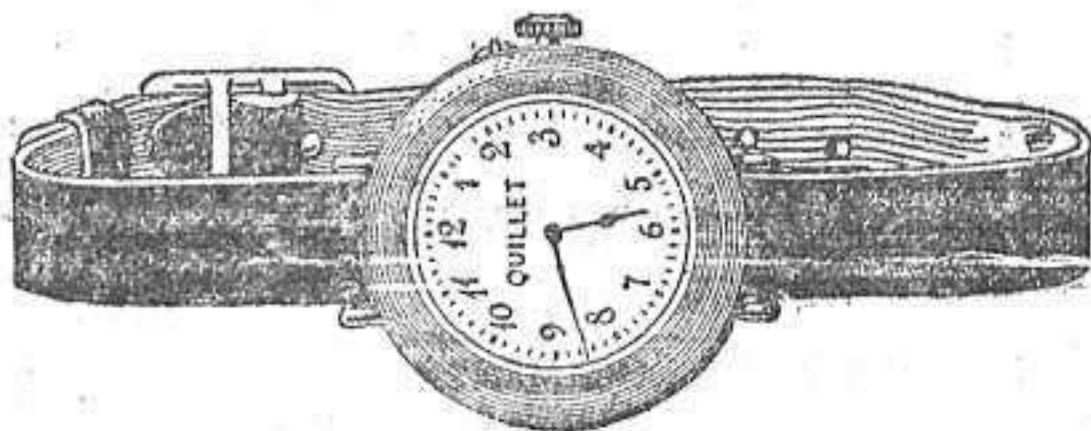


Reloj de plata fina, movimiento áncora, 15 rubís, máquina extrafina, espiral Breguet antimagnético, doble platillo, esfera esmaltada.

PRECIO : 60 PTAS.

N.º

1

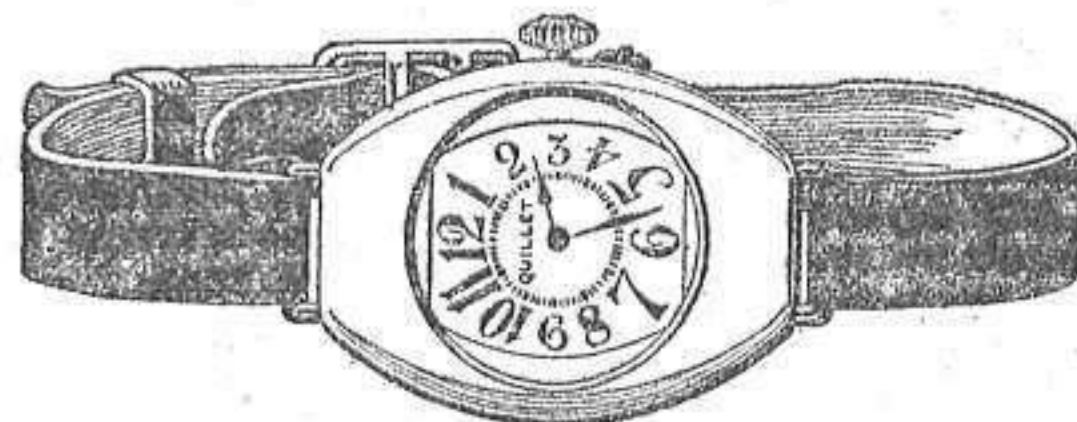


Reloj de plaqué de oro, movimiento cilindro, máquina fina, 10 rubís, espiral plana, esfera esmaltada.

PRECIO : 40 PTAS.

N.º

4



Reloj forma tonel, de plaqué de oro, movimiento cilindro, máquina fina, 8 rubís, espiral plana, esfera de metal plateado.

PRECIO : 55 PTAS.

Los últimos modelos, números 3 y 4, son de PLAQUÉ DE ORO FIJO, resultando así tan hermosos, sólidos y duraderos como otros de oro verdadero de 200 ptas. Este metal se compra a 0'75 ptas. el gramo.

Con el fin de poner al alcance de todos la adquisición de tan útiles prendas, concedemos

LARGO CRÉDITO

aceptando el pago de su importe mediante

5 pesetas al mes

lo que es la mejor garantía

de la buena calidad de nuestros artículos.

Estas condiciones son aplicables solamente para la Península, Canarias y Baleares.

Al contado, 10 % de descuento.

6 Bolefín de Compra

Yo, abajo firmante, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET un RELOJ-PULSERA conforme a la descripción n.º y por el precio de ptas., que me comprometo a pagar por plazos mensuales de cinco pesetas: el primero a la recepción del reloj y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado, 10 % de descuento.

Nombre y apellido

Profesión

FIRMA:

Dirección colocación

Domicilio

Pueblo

Provincia

Borrar el modo de pago que no se escoja.

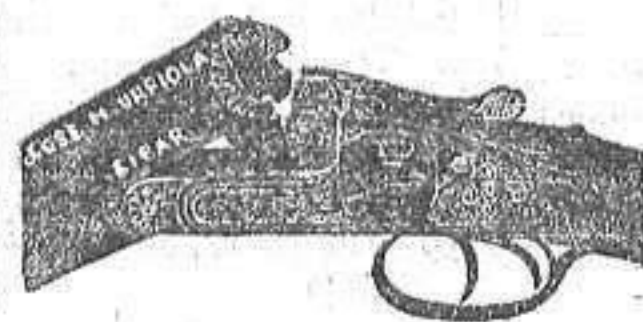
Se ruega mandar el Bolefín de Compra a los Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13.-BARCELONA

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

Para los Colegiales

Estuches completos á 1,75; 2,45; 3,45 y 5,45. CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID.



MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.-EIBAR

UNGUENTO MAGICO (Patentado) su-
prime Callos, Durezas, en tres dias.
Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

UREÑA: Lámparas de filamento metá-
lico a 1,70 pesetas. Prim, 1.

Toda persona de
buen gusto compra
sus alhajas en

EL TRUST
JOYERO RELOJERO
INTERNACIONAL

Puerta del Sol 11 y 12
Carmen 1
Madrid



JOYAS Y RELOJES MODERNOS

con brillantes y diamantes finos de superior calidad
Oro de ley **18 K.** (sellado) y platino
Precios de fábrica.—25 0/0 más barato que en las tiendas
SE GARANTIZA EL VALOR CON FACTURA



Orlas movibles con 34
diamantes y círculo de ru-
bies, esmeraldas ó zafiros.
Pesetas, 100



Imperdible con 15 brillantes y rubies ó zafiros calibrados.
Pesetas, 575



Solitarios de tiras con
8 brillantes sobre platino.
Pesetas, 350



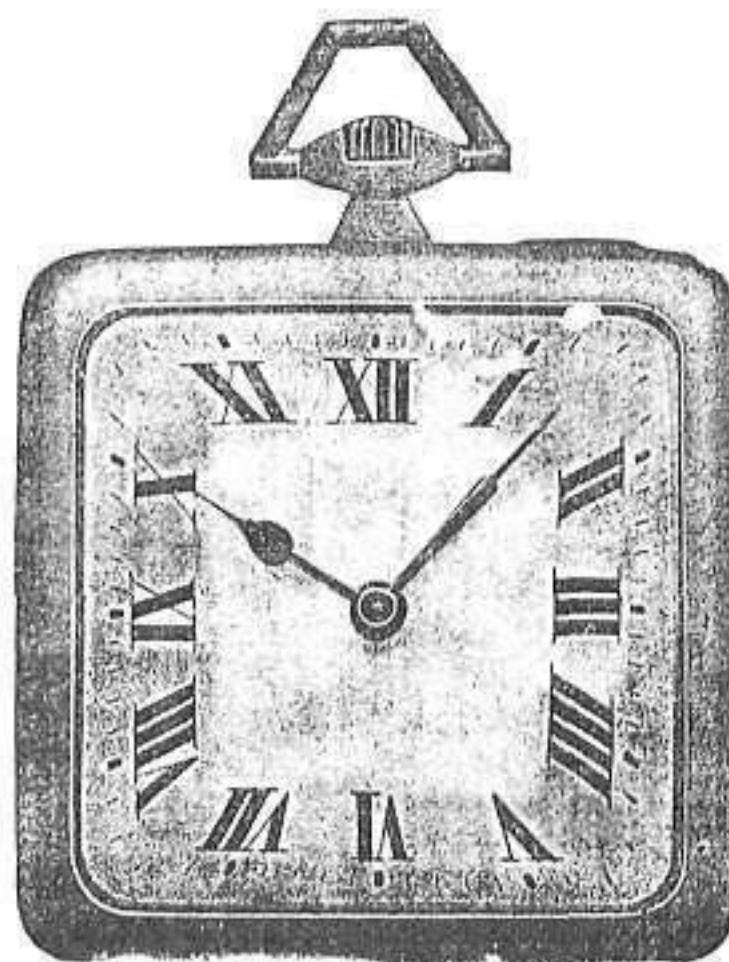
Sortija con 14 brillantes
y rubies ó zafiros calibra-
dos.
Pesetas, 200



Alfiler con
un brillante
y una perla
y diamantes
Ptas., 150



Sortija con brillantes y
rubies ó zafiros calibrados.
Pesetas, 425



Lepine extraplano, ultramoderno,
forma cuadrada. Ancora de precisión
FIXWATCH. Oro de ley 18 kilates.
Pesetas, 350



Alfiler con
2 brillantes
y diamantes.
Ptas. 300



Sortija con 3 brillantes.
Pesetas, 225



Sortija con un brillante.
Pesetas, 375



Reloj para señora, oro de
ley 18 kilates con un bri-
llante fino. **Pesetas, 250**



Reloj para señora, oro de
ley 18 kilates con nueve
brillantes. **Pesetas, 360**

ENVIOS por correo á todas partes á quien acompañe el im-
porte de su pedido, más una peseta para el certificado, en valores
declarados, Giro postal, cheque o transferencia.

Dirigirse á **D. MODESTO LARGO ALVAREZ**
Director de "EL TRUST" Joyero y Relojero Internacional
Puerta del Sol, 11 y 12, y Carmen, 1, Madrid

APARTADO 356 Cuentas corrientes en el Banco de España,
Banco Hispano Americano y Credit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio 397-M.G.



EL TRUST JOYERO.



FLORES DEL CAMPO.

PENAGÓ



—¡Eval... ¡¡Evita!!... Evita... usar otro jabón.
—Si tú lo usaras no serías tan adán.